

В  
Ы  
П  
У  
С  
К  
  
8



Б  
І  
Б  
Л  
І  
Я  
П  
А  
Н  
А  
Р  
А  
М  
А

**УК “БРЭСЦКАЯ АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА імя М. ГОРКАГА”  
АДЗЕЛ БІБЛІЯТЭКАЗНАЎСТВА**

## **БІБЛІЯПАНАРАМА - 8**

**БРЭСТ 2004**

БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

ПОСВЯЩАЕТСЯ...



*Маргарита Горовая*

### **DUM SPIRO...**

Отвергая провинциальность,  
Отметая комплиментарность,  
Не умея быть тривиальной,  
Не пытаюсь быть элитарной,  
Я нанизываю ожерелья  
Строф, созвучий и междометий,  
Я неузнанною свирелью  
Будоражу Ваш сон на рассвете.  
Цепенею от равнодушья,  
Погибаю от тщеты усилий,  
Содрогаюсь от малодушья  
Самых правильных, мудрых, сильных...  
Подставляю другую щёку,  
Злобу пестовать не рискуя,  
Прячу в тёмный чулан упрёки,  
Отвечаю на поцелуи!  
В недрах сердца месторожденье  
Чистой радости не скудеет:  
Прогоняю долготерпенье –  
Восхищаюсь, дышу, надеюсь.

2004 г.

*М. Горовая*



## **Паважаныя калегі!**

18 снежня 2003 г. калегія ўпраўлення культуры Брэсцкага аблвыканкама прыняла пастанову №36 «Аб выніках абласнога конкурсу на лепшы матэрыял з вопыту работы бібліятэк-філіялаў раённых ЦБС», які доўжыўся на працягу 2002 – 2003 гг.

Рубрыка «Майстар-клас» сённяшняга выпуску «Бібліяпанарамы» змяшчае матэрыялы-пераможцы гэтага конкурсу. Тут, у «БП-8», вы знойдзеце першыя чатыры матэрыялы, аўтары якіх занялі 1-ае, 2-ае і 3-е месцы. Гэта ілюстраваныя артыкулы: з вопыту работы Любашаўскай сб Ганцавіцкай РЦБС «Месца сустрэчы – клуб «Дамавічок» – аўтара Пупач Галіны Мікалаеўны (1 месца); з вопыту Стрыгінскай сб Бярозаўскай РЦБС «С верой в успех» – Драган Алы Уладзіміраўны і творчага калектыву РЦБС (2 месца); з вопыту Дзівінскай сб Кобрынскай РЦБС «Ведаць, памятаць, захоўваць» – Галавейка Таццяны Аляксееўны (3 месца); з вопыту лялечнага тэатра «Теремок» пры Чарнаўчыцкай сб Брэсцкай РЦБС – Марозавай Элы Юр'еўны (3 месца).

Наш каментарый паводле публікацыі на старонках «БП» таго ці іншага адзначанага матэрыялу – глядзіце напрыканцы матэрыялу.

Мяркуем, што наступны выпуск, «БП-9», змясціць у сабе іншыя конкурсныя матэрыялы, якія, на нашу думку, заслугоўваюць вашай увагі.

Рэдакцыя.





**МЕСЦА СУСТРЭЧЫ – КЛУБ «ДАМАВІЧОК»:  
з вопыту работы клуба «Дамавічок»  
Любашаўскай сельскай бібліятэкі Ганцавіцкай РЦБС**

**Г.М. ПУПАЧ,**  
*метадыст 1 кат. аддзела бібліятэчнага  
маркетынгу Ганцавіцкай ЦРБ*



Прывітанне! Я – Дамавёнак. Пагадзіцеся, добрым словам назвалі мяне ў народзе. У ім маё імя, маё прозвішча. На белым свеце я жыву даўным-даўно. Самастойна, па-даросламу, выбіраю я сабе гаспадароў. Пажыву-пажыву, навучу іх быць дамавітымі, гаспадарлівымі і, сабраўшы ў куфэрак нажытае багацце, перабіраюся да іншых. А вось у апошнія шэсць гадоў у маім чароўным дакуменце зроблены запіс, што жыву я па вуліцы Куйбышава, у доме № 37, у вёсцы Любашава. Гэта мясцовая сельская бібліятэка. Знаходзіцца яна ў асобным памяшканні. Маюцца тут абанемент, чытальная зала, гульнёвы пакой. Штогод бібліятэку наведвае болей за 700 чытачоў, 170 чалавек з якіх - дзеці. Для паслуг наведвальнікаў: кніжны фонд у 8607 адзінак, працуе і камерцыйны фонд літаратуры для дарослых. Кожны год тут адбываецца больш за 30 масавых мерапрыемстваў. Яны цікавыя па форме і па свайму зместу. Скажу шчыра - з бібліятэкі мне нікуды не хочацца ісці.

Тут заўсёды цікава, мнагалюдна, а работы для мяне – непачаты край. Бо я, Дамавёнак, разам з вялікім аматарам кнігі, сябрам вясковай дзетвары Максімчык Любоўю Аляксандраўнай і бібліятэкарам Курылік Тамарай Фёдараўнай вучу хлопчыкаў і дзяўчынак майстэрству рознаму, справам патрэбным: шыццю і вязанню, рабоце з саломкай і прыроднымі матэрыяламі, лепцы і вышыўцы. Рабяты і клуб свой назвалі ў мой гонар “Дамавічок”. Чым мы жывем, якімі справамі поўняцца нашы будні, - я і буду распавядаць. У рэшце-рэшт, можа і табе, шаноўны чытач, захочацца запрасіць мяне да сябе на пражыванне.

Пазнаёмся, гэта мае сябры: Вольга і Юля, Галя і Алёна, Алёша і Дзіма, Аня і Надзейка. На гэтым фотаздымку таксама Любоў Аляксандраўна, кіраўнік гуртка, і Тамара Фёдараўна, наша бібліятэкарка. З года ў год колькасць маіх сяброў павялічваецца. Новыя хлопчыкі і дзяўчынкі прыходзяць у бібліятэку, каб пазнаёміцца са мной, заняцца цікавымі і карыснымі справамі.



Як усё пачыналася? А ўсё пачыналася з кветак... Неяк надвячоркам у бібліятэку прыйшла Любоў Аляксандраўна Максімчык. Я ведаў, што гэта жанчына з вялікай фантазіяй і залатымі рукамі. Ну, сапраўдная гаспадыня! З сабой яна прынесла невялікія карціны, пано, зробленыя з засушаных кветак, лісточкаў, траў. І назвала яна свае работы даволі цікавым і незнаёмым нават мне словам – фларыстыка. Я і мае сябры вырашылі – чаго б гэта ні каштавала, спасцігнуць гэтую навуку, навучыцца без пэнзля і фарбаў ствараць цуда-работы.

Лес... Гэта найвялікшая скарбніца для чалавека, пра тое ўсе ведаюць. Менавіта сюды быў запланаваны наш першы сумесны паход. Прыгожая галінка, незвычайны карэньчык, кветачка і лісточак - усё гэта бачылася нам у будучых работах. У час такіх паходаў Тамара Фёдараўна расказвала нам цікавыя гісторыі, легенды аб кветках, гаварыла аб добрых і незнаёмых для нас кнігах. Багацце, сабранае ў лесе, на лузе мы пачалі засушваць, старанна складваючы ў старыя бібліятэчныя кнігі. Пазней да нас прыйшла Любоў Аляксандраўна, прынесла клей, каляровую бумагу, тканіну і пачала вучыць... Яна вучыла, як правільна і з густам размеркаваць рамонак і акацыю, кляновы ліст і асаку, ландыш і барвінак на каляровым бумажным палатне, расказвала цікавыя легенды аб кветках.

*«На вёсцы жыў добры, працавіты хлопец Васіль. З раницы да вечара працаваў ён на гаспадарцы, а калі змяркалася, калі справы ўсе былі зроблены, разам са сваім сябрам хадзіў на ігрышчы да дзяўчат, заліхвацкі спяваў песні, скакаў пад гармонік.*

*Араў ён неяк бацькоўскае поле. Раптам заіржаў яго конь, спыніўся. Замерла сэрца і ў Васіля. Перш са страху. А потым ад убачанага. З-за яловай галінкі выглядала прыгажуня-дзяўчына.*

*- Хто ты? – спытаў ён.*

*- Русалка, - кажа дзяўчына, - жыву далёка-далёка адгэтуль. Бацька мой, Вадзяны цар, зрабіў мне падарунак. Адпусціў ён мяне на зямлю ўсяго на адзін-адзіны дзень, паглядзець як жывецца простаму чалавеку. Ubачыў Васіль Русалку, закахаўся. Прасіў застацца жыць на зямлі – не згадзілася, без вады ў яе жыцця няма. Вярнулася яна ў сваё вадзяное царства. А Васіль не змог забыць ласкавы пагляд прыгажуні, сэрца яго моцна-моцна стукала, калі ён думаў пра дзяўчыну.*

*Кожны дзень яго праходзіў у думках пра каханую, з дня ў дзень марнеў ён і сох. А неяк на вёсцы прайшла чутка – прапаў Васіль. А ён не прапаў, а ператварыўся ў прыгожую блакітную, як вочы каханай, кветачку.*

*На ўзараным Васілём полі ўжо паспявае збажына...*

*На ўскрайку зацвітае васілёк - прыгожая, як неба сіль кветачка. Сімвал прыгажосці, сімвал бязмежнага кахання».*

Слухаючы легенды і паданні, хлопчыкі і дзяўчынкі працавалі над карцінамі, пано, букетамі. Трэба было бачыць, якая прыгажосць пачала нараджацца. Мне так і хочацца пахваліцца. Глядзіце!



Хутка сцены нашай бібліятэкі ўпрыгожыла вялікая колькасць работ. Я пастараўся, ну і, вядома ж, Тамара Фёдараўна, каб у чытальнай зале з'явіўся цуда-стэнд «Цветы і лісьця – краскі для карцін». Лепшыя работы мы размясцілі тут. Яны сталі ўпрыгожаннем бібліятэкі і вялікім гонарам для юных майстроў.

Ведаеш, шаноўны чытач, мае сябры-дамаваты нават і не чакалі, колькі ўсяго цікавага ў іх наперадзе. Вясёлай кампаніяй мы высаджвалі кветкі на клумбах і добраўпарадкоўвалі тэрыторыю бібліятэкі, збіралі фантастычныя зімовыя і летнія букеты, займаліся вышыўкай, вязаннем шэдэлкам і спіцамі. А якія цікавыя адкрытыя пасяджэнні ў нас адбыліся. Паглядзі, якая вясёлка атрымалася!

- «Мары дзіўныя, ўтканыя ў ніці»: сустрэча з ткачыхамі вёскі і выстава іх работ;
- «Наши руки не знают скуки»: урок майстэрства і фантазіі;
- «Дзівосны свет прыгажосці»: запросіны ў цікавую кнігу С.Красікавай «Легенды о цветах»;
- «Красота и удобство своими руками»: гадзіна цікавай размовы;
- «Майстэрства і захапленне»: бібліятэчныя пасядзелкі;
- «Цветы – земной красы начало»: фестываль дзіцячага малюнку і работ з прыроднага матэрыялу;
- «Свет ручніковы – скарб адмысловы»: свята бабулінага ручніка.

Доўгачаканы Новы год мы таксама святкуем разам. Перад святам хлопчыкі і дзяўчынкі прыходзяць да мяне на чарговае пасяджэнне, назва якога пераходзіць з года ў год – «Навагоднія фантазіі». На ім мы вырабляем каляровыя навагоднія ланцужкі, фантастычныя цацкі для ёлкі з каляровай бумагі і прыроднага матэрыялу, выражаем карункавыя сняжынкі на вокны. Хачу сказаць, што навагоднія вырабы з'яўляюцца не толькі ўпрыгажэннем нашай бібліятэкі, цацкі маіх «дамавят» красуюцца на хатніх навагодніх прыгажунях, на школьнай і на галоўнай вясковай ёлках. А потым прыходзіць само свята. У шыкоўных навагодніх касцюмах дзеці збіраюцца ў бібліятэцы на прадстаўленне. Для таго, каб павіншаваць сяброў з любімым святам, цікавымі забавамі сустрэць надыходзячы год.

Я лічу, шаноўны чытач, што дамаватам са мной цікава. Фларыстыка для ўсіх нас была толькі пачаткам вялікай карыснай справы, да яе, як звенні ў ланцужку, пачалі чапляцца ўсё новыя і новыя тэмы для работы, цікавыя і разнастайныя. Па-першае – гэта літаратура. З вялікім задавальненнем я і мае сябры знаёмімся з новымі кнігамі, газетамі і часопісамі, што прыходзяць у нашу бібліятэку і галоўную сяброўку дзетвары – дзіцячую бібліятэку г. Ганцавічы. Разам мы вандруем літаратурнымі сцежкамі пісьменнікаў і паэтаў Беларусі, Расіі, блізкага і дальняга замежжа, знаёмімся з творчасцю літаратараў-землякоў, чытаем і гаворым пра нашы любімыя казкі. Для прыкладу я назаву толькі некалькі мерапрыемстваў, што адбыліся ў нас:

- ◆ «Папацей, грамацей» – літаратурная гульня па кнізе «Беларускі фальклор»;
- ◆ «Там, на неведомых дорожках...» – конкурс-фестываль дзіцячых казак;
- ◆ «О, Беларусь, мая шывшына» – літаратурнае падарожжа па творах У. Дубоўкі;
- ◆ «Чыстага ўсё нячыстае баіцца» – прэм'ера кнігі казак А. Каско.

І яшчэ адна цікавая ідэя ў рабоце над літаратурнай тэмай прыйшла да мяне, вядома ж не без удзелу Тамары Фёдараўны. Свае дзверы расчыніў «Літаратурный кабачок Домовёнка». Прабач, шаноўны чытач, што назва гучыць на рускай мове, беларускі «шынок» неяк не зусім ладна кладзецца побач са словамі: літаратура, кніга, дзеці. Але ж справа не ў назве, галоўнае, што ў нашым «Літаратурном кабачке» заўжды мнагалюдна і цікава. Кожную апошнюю нядзелю месяца мае «дамаваты» прыходзяць у бібліятэку і прычым не адны, а разам са сваімі бацькамі, бабулямі і дзядулямі, брацікамі і сястрычкамі. Гэта абавязковая ўмова, каб да мяне прыходзілі некалькі членаў сям'і. Сабраўшыся разам, мы абмяркоўваем артыкулы з газет і часопісаў, гартаем старонкі любімых кніг, удзельнічаем у цікавых літаратурных конкурсах і віктарынах. Самыя актыўныя сем'і запрашаюць мяне да сябе на часовае пражыванне. А як праходзіць пасяджэнне ў «Літаратурном кабачке», ты зможаш даведацца, калі пазнаёмішся са сцэнарыем яго правядзення. Дарэчы, я яшчэ і добры сцэнарыст, ну вядома ж не без дапамогі маіх сябраў.

*«Библиотекарь: Добрый день! Мы рады встрече с вами, друзья книги, наши гости!*

*Руководитель: Всех вас мы приглашаем в наш «Литературный кабачок».*

*(В библиотеку вбегает девочка Наташа).*

*Наташа: Нет, это просто невозможно!*

*Библиотекарь: Здравствуй, Наташенька! Что случилось?*

*Наташа: Здравствуйте. Понимаете, наш Домовёнок такой*



хитрющий проказник и так непонятно говорит. Я, лично, половины его слов не понимаю.

*Библиотекарь:* Что тут не понимать. Мы с ребятами в разговоре нашего Домовёнка поможем разобраться, а ты ещё раз перечитай книги Т. Александровой о неугомонном, непоседливом Домовом. Договорились?

*Наташа:* Ладно, договорились. Слушайте, мне кажется, что к нам сюда кто-то идёт.

(Прячась, заходит Домовёнок)

*Библиотекарь:* Заходи-заходи, дорогой друг, что это ты как не родной?

*Домовёнок:* Здравствуйте, ребята, здравствуйте, Тамара Фёдоровна и Любовь Александровна. Охти мне, батюшки. Охти мне, матушки. (Говорит, обращаясь к Наташе) Вот тетёха, недотёха, невразумиха непонятливая.

*Библиотекарь:* Ну, хватит ссориться, что опять не поделили, почему друг друга не понимаете?

*Домовёнок:* Говорю я ей (показывает на Наташу): не трать время попусту, не сиди сложа руки, иди в библиотеку, почитай, с ребятами интересными познакомься. Я вот у вас столько лет живу, никуда идти не хочется. Интересно мне здесь. А раньше что? Ни жилья, ни денег, одни сказки за душой. Может, и Наташе моей дело интересное найдётся, уму-разуму да мастерству доброму тут у вас научится.

*Наташа:* Да, в библиотеке у вас красиво, цветов много, книг полно, девочки и мальчики мне понравились.

*Руководитель:* Я думаю, что хватит бессмысленные разговоры вести, давайте за дело браться. А то наши «домовята» и их родители совсем заскучали.

*Библиотекарь:* Пока «домовята» будут заниматься работой, делать панно и составлять композиции, проведём небольшой конкурс. А ты, дорогой Домовёнок, следи за тем, кто даст больше правильных ответов. Я уверена, что их будет много, потому что семьи сегодня у нас собрались хорошие, очень давно они дружат с библиотекой, с книгами. А ещё присматривайся, дружок, может, на проживание к кому-нибудь соберёшься, не вековать же тебе в библиотеке.

*Домовёнок:* Ух ты! А ведь действительно.

*Библиотекарь:* Первый наш конкурс называется «Друзья». Я буду вам предлагать вопросы, а вы постарайтесь дать быстрый ответ на них. Ну что, начинаем?

- Кто был другом Маугли?
- Кто друг Винни-Пуха?
- Кто друг Чипполино?
- Кто друг капитана Врунгеля?
- Кто друг Буратино?
- Кто друг дяди Фёдора?
- Кто был другом деда Мазая?
- Кто друг у Крошечки-Хаврошечки?
- Назовите друга Василисы-Прекрасной?
- Кто друг Марьи Моревны?

*Домовёнок:* Как много-то они знают! И откуда только?

*Наташа:* Как откуда? Из книг. А ты погляди на наших «домовят», они дважды молодцы. Умело работают руками, посмотри, какая красота рождается, а ещё как быстро дают ответы на вопросы конкурса.

*Руководитель:* Да, наши мальчики и девочки молодцы. Иголка, ножницы, кисточка с клеем у них в руках как у настоящих мастеров. Вы только посмотрите, какую красоту они сотворили, обратите внимание на эти полки, на художественный стенд «Чудоўны свет, які мы творым». Нравится? Совсем скоро они пополнятся новыми интересными работами.

*Библиотекарь:* А мы давайте продолжим нашу конкурсную программу. Наташенька, я думаю, ты проведёшь следующий конкурс, а Домовёнок будет следить за правильными ответами.

*Наташа:* Я согласна. Итак, конкурс-игра «Волшебная страна».

- Кто из литературных героев пережил множество приключений в Голубой, Фиолетовой, Розовой и Жёлтой странах?
- Какой герой был обманут в стране Дураков?
- Кто путешествовал по Зазеркалью и Стране Чудес?
- Кто из литературных героев полетел с дикими гусями в Лапландию?
- Кто отправился с друзьями в Страну Обезьян?
- Кто жил в стране, которой правил принц Лимон?
- «Жила-была девочка. Однажды послала её мама в магазин за баранками. Купила она семь баранок и отправилась домой...» Кто эта девочка и откуда она?

*Домовёнок:* Молодцы, хорошо отвечали. А вот я вам придумал задание, так задание! Ну-ка попробуйте себя в роли художников-иллюстраторов.

*Наташа:* На книжной выставке есть всем вам знакомая книга Н. Носова «Приключения Незнайки». Нарисуйте главного героя. Думаю, что задание будет выполнено на «отлично», к работе подключились и наши «домовята», помогают своим родным создавать портрет Незнайки.

*Библиотекарь:* Пока гости рисуют, мне хотелось бы назвать имена наших самых активных читателей, имена тех, кто ни дня не может прожить без книги. (Называются имена лучших читателей).

*Домовёнок:* Наташа, смотри, какие классные Незнайки получаются. Я вот думаю, может, на какое-то время пойти пожить к нашим ребятам, я их мастерству обучу, а они меня уму-разуму научат.

*Библиотекарь:* Знаешь, Домовёнок, у меня к тебе просьба. Как хозяин этого дома потрудись немножко и познакомь наших гостей с выставкой, расскажи о книгах, газетах и журналах, представленных на ней. (Домовёнок знакомит с выставкой).

*Библиотекарь:* Кажется, на сегодня с делами управились. Новые прекрасные работы украсили стены нашей библиотеки. Вы, гости дорогие, успешно отвечали на конкурсные вопросы. Слышу, Домовёнок наш просится на временное проживание в самую активную семью... Ну что, ребята, отпустим его?

*Наташа:* Конечно, пусть поживёт у других и своим приходом принесёт счастье и удачу. Ведь есть такое поверье: Домовой в доме – добрая примета. Он помогает вести хозяйство, его присутствие означает, что в доме живёт хорошая, дружная семья.

*Библиотекарь:* Счастливо тебе, Домовичок. Счастья и добра вам, уважаемые гости. От всей души благодарю вас за участие, до новых встреч в библиотеке. А двери нашего «Литературного кабачка» открыты для всех и для каждого в последнее воскресенье месяца. Приходите, вас ждёт много нового и интересного!»



Ну што, спадабалася? Мяркую, што так. А зараз пра іншае.

Ведаеш, дружа, яшчэ мы займаемся кразнаўствам. Скажаш, справа не для дзяцей? Не. З вялікім задавальненнем я і мае «дамаваты» вывучаем і пазнаём край, у якім нарадзіліся і жывём. Шмат назапашана намі матэрыялаў аб цікавых і знакамітых людзях вёскі, ад старэйшых жыхароў мы запісваем легенды, паданні, цікавыя гісторыі з вясковага жыцця. Вядзецца ў нас работа па напісанню гісторыі нашай бібліятэкі, дарэчы ў 2004 годзе ёй споўніцца 50 год. А яшчэ Тамара Фёдараўна арганізоўвае для нас добрыя экскурсіі. У 2002 годзе мы наведалі цэнтральную раённую бібліятэку імя В.Ф.Праскурава і пазнаёміліся з яе работай, у 2003 г. пабывалі ў кразнаўчым музеі г. Ганцавічы.

Значнай падзеяй 1999 года для мяне і ўсіх «дамавят» быў юбілейны дзень нараджэння нашага кіраўніка Любоўі Аляксандраўны Максічык. «Усё пачынаецца ізноў» – пад такой назвай прайшоў вечар-партрэт гэтай жанчыны. Добрыя словы, віншаванні гучалі не толькі ад нас, яе сяброў, але і ад ўсёй грамадскасці вёскі. Пасля гэтага вечара святкаванне дзён нараджэння «дамавят» стала добрай традыцыяй. Ва ўтульнай і любімай бібліятэцы амаль што кожны месяц мы збіраемся, каб адсвяткаваць дзень імянінніка. З цукеркамі, за кубачкам чаю мы вядзём шчырую размову на самыя розныя тэмы. А там, дзе

шчырасць, сяброўства, - знаходзіцца месца жарту, там пануе радасны і святочны настрой. А гэта ці ж не галоўнае?

А яшчэ мне і маім сябрам хочацца, каб святы продкаў нашых не адышлі ў нябыт, каб іх ведалі і помнілі. Калядкі, Вялікдзень, Радуніцу, Купалле, Дзяды, Пакровы і многія іншыя святы народнага календара мы адзначаем разам. У нас ужо атрымаўся цэлы цыкл пасяджэнняў на гэтую тэму пад агульнай назвай «Святы нашых продкаў».

Сэрца кожнага чалавека, жыхара вялікай планеты Зямля, турбуе слова «экалогія». Знаёма яно і нам. На экалагічным уроку «Наведём на планеце парадок», турніры знаўцаў прыроды «Загадкі волшебницы природы», экалагічнай вандроўцы «Па прагноз да братаў нашых меньшых», гадзіне актуальнай размовы «Природа подаёт сигналы SOS» мы гаворым аб тым, як зберагчы прыгажуню Прыроду, вучымся самі і вучым іншых беражліва і з пашанай ставіцца да яе.

Дабрыня, мудрасць, вялікая навука закладзены ў кожнае мерапрыемства, якой бы тэме яно ні прысвячалася. Кожная сустрэча з кнігай – свята, незабыўныя ўражанні, жыццёвы ўрок для хлопчыкаў і дзяўчынак.

Мой расказ пра бібліятэчнае жыццё будзе незакончаным, калі я не пазнаёмлю цябе, шаноўны чытач, з тымі людзьмі, якія імкнуцца вольны час вясковай дзетвары зрабіць цікавым і карысным, дапамагаюць ім спасцігнуць нялёгкае сакрэты вядзення хатняй гаспадаркі.



Тамара Фёдараўна Курылік – бібліятэкар Любашаўскай сельскай бібліятэкі. Гэта яна ініцыятар усёй работы, што вядзецца ў бібліятэчных сценах, настаўнік, дарадчык, цікавы суразмоўца і добры сябра для вясковай дзетвары. Тамара Фёдараўна дапамагае хлопчыкам і дзяўчынкам не толькі ў выбары кнігі, але і дае магчымасць цікава і карысна правесці вольны час. Гэта ёй належыць ідэя стварэння аматарскага аб'яднання, якое сёння ведаюць не толькі ў вёсцы, але і ва ўсім раёне. Гэта яна імкнецца зацікавіць усіх нас літаратурай і мастацтвам, экалогіяй і крэатыўнасцю, прывіць любоў да яе Вялікай Кнігі.

Бясспрэчна, вялікая заслуга ў тым, што жыве і працуе «Дамавічок», належыць Любові Аляксандраўне Максімчык. Яна – душа гэтага аб'яднання, жанчына з унікальным уменнем зацікавіць і павесці за сабой. Усё сваё жыццё Любоў Аляксандраўна прысвяціла працы настаўніка, вучыла і сёння вучыць дзяцей майстэрству, дабрыні, сумленню. Хочацца ёй, каб яе талент перайшоў іншым, каб яе «дамавічкі» маглі сябе лічыць майстрамі на ўсе рукі.

## ЗАМЕСТ ПАСЛЯСЛОЎЯ...

... Што робіш? Чаго жадаеш? Чаму радуешся? Чаго чакаеш? Чым жывеш? Адна з мудрых кніжак раіць часцей задаваць сабе гэтыя пытанні, каб не збіцца са шляху, якім ідзеш, каб адчуваць і бачыць, што ў цябе наперадзе. Усе гэтыя пытанні, а можа, ў агульным пераліку іх і болей, стаяць перад бібліятэкай, перад тымі людзьмі, якія тут працуюць.

Сваёй паўсядзённай працай імкнуцца яны ЗРАБІЦЬ бібліятэку на вёсцы цэнтрам культурнага жыцця, месцам, якое аб'ядноўвае людзей рознага ўзросту з самымі разнастайнымі інтарэсамі і запатрабаваннямі. Ёсць у іх і ЖАДАННЕ праз вялікія і малыя формы бібліятэчных мерапрыемстваў, праз сустрэчы з кнігай і прыгожым сфарміраваць у хлопчыкаў і дзяўчынак своеасаблівы мастацкі густ, раскрыць іх творчыя магчымасці, прывіць любоў да людзей, працы, усяго добрага на гэтай зямлі. Бясспрэчна, РАДАСНА становіцца на душы, калі дзеці вясёлай чародкай ідуць у бібліятэку на сустрэчу з кнігай, для знаёмства з новым і нязведаным, калі ад радасці поспеху гараць дзіцячыя вачаняткі, калі ведаеш, што паўсядзённая работа прыносіць не толькі асалоду табе, але і карысць іншым, знаходзіць



шчыры водгук у дзіцячым сэрцы. Шмат планаў і задумаў наперадзе. Новыя і цікавыя сустрэчы ЧАКАЮЦЬ вясковую дзетвару. А яшчэ, чакаюць Тамара Фёдараўна і Любоў Аляксандраўна, што праз некалькі год іх сённяшнія «дамавяты» стануць сапраўднымі гаспадарамі, а веды і ўменне, набытыя ў «Дамавічку», ім абавязкова спатрэбяцца. Вераць, што любоў да кнігі, да бібліятэкі, да мастацтва, да ўсяго набытага ў дзяцінстве захаваецца назаўсёды.

Тым і ЖЫВУЦЬ!

## КАМЕНТАРЫЙ

*Надрукаваны матэрыял з'яўляецца прыкладам сучаснага абагульнення матэрыялу з вопыту работы. Ён адпавядае ўмовам абласнога конкурсу, таму што ў ім прысутнічаюць: ідэя, змест вопыту, арыгінальнасць формы абагульнення вопыту і дызайна, якасць, даступнасць і сцісласць выкладання матэрыялу. У сувязі з вышэйадзначаным тэкст матэрыяла-прызёра змешчаны ў «БП» амаль без купюр і праілюстраваны малюнкамі і фотаздымкамі па дамоўленасці з аўтарам. Арыгінал конкурснага матэрыяла знаходзіцца ў фондзе аддзела бібліятэчнага абласной бібліятэкі імя М.Горкага.*



Прыемнай навіной ў сістэме павышэння кваліфікацыі бібліятэчных кадраў стаў абласны семінар “Сацыялагічныя даследаванні ў бібліятэцы”, які адбыўся 2-3 снежня 2003 года на базе Жабінкаўскага раёна Брэсцкай вобласці. На сённяшні дзень гэта тэма вельмі актуальная.

Семінар быў падрыхтаваны абласной бібліятэкай імя М. Горкага сумесна з аддзелам культуры Жабінкаўскага РВК (начальнік А.І. Храмцоў) і калектывам Жабінкаўскай РЦБС (дырэктар Т.А. Епішка). У ім узялі ўдзел дырэктары ЦБС і загадчыкі аддзелаў маркетынгу цэнтральных бібліятэк, прадстаўнікі абласной бібліятэкі, упраўлення культуры на чале з начальнікам Р.Р. Бысюком. Усяго – каля 50 чалавек.

Са змястоўнымі дакладамі па тэме выступілі запрошаныя на семінар спецыялісты іншых устаноў: загадчык кафедры сацыялогіі БрДУ імя А. Пушкіна Я.У. Скакун – з дакладам “Методыка правядзення сацыялагічных даследаванняў” і сацыёлаг аддзела бібліятэчнага Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі М.Г. Алейнік – з кансультацыяй “Сацыялагічныя даследаванні ў бібліятэцы”.

У ходзе мерапрыемства быў наведаны шэраг устаноў культуры раёна: Рагазнянская, Ленінская, Хмелеўская, Сцяпанкаўская СБ, Жабінкаўская ЦРБ, ГДК, музей Т. Касцюшкі, Хмелеўская пустынь. Іх база найлепшым чынам была падрыхтавана жабінкаўскімі калегамі пры дапамозе мясцовых уладаў.

Меркаваннямі па правядзенню розных маркетынговых даследаванняў падзяліліся прысутныя на “круглым stole”. Таксама на семінары былі разгледжаны іншыя актуальныя пытанні (планаванне і справаздачнасць, работа ў рэжыме электроннай пошты, аб інфармацыйнай сістэме “Рэгістр устаноў культуры і мастацтва” і г.д.).

Наогул, на думку ўдзельнікаў, семінар атрымаўся карысным і прадуктыўным. Яго напрацоўкі будуць выкарыстаны ў далейшай сацыялагічнай дзейнасці бібліятэк вобласці.

*Л.І. Рачкоўская,  
заг.аддзела бібліятэчнага  
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага*

**С ВЕРОЙ В УСПЕХ:**  
**из опыта работы Стригинской сельской библиотеки**  
**Берёзовской РЦБС**



**А.В. ДРАГАН,**  
*зав. отделом библиотечного  
маркетинга Берёзовской ЦРБ*

Стригинская сельская библиотека, одна из 39 сельских библиотек-филиалов Берёзовской централизованной библиотечной системы, является тем культурно-просветительским учреждением, которое много значит в жизни сельского человека. В год здесь обслуживается 500 читателей, 35% которых составляют дети.

Эта библиотека – не только информационный и культурно - досуговый центр для жителей деревень Стригинского сельского Совета. В библиотеке сельчане находят поддержку своих творческих и профессиональных планов, а в лице библиотекаря Пунько Светланы Николаевны – советчика и помощника во всём, что мы называем жизнью.

В целом, всё, что происходит в этой библиотеке, делается для читателя – будь-то организация работы любительского объединения, будь-то оригинальные выставки.

Приоритетными направлениями в работе сельского филиала являются: краеведение, гражданско-патриотическое воспитание, эстетическое и духовное развитие подрастающего поколения, популяризация экологических знаний среди населения.

В работе библиотеки используются следующие формы популяризации книги: литературно-музыкальные программы и тематические вечера, театрализованные праздники, утренники, уроки памяти и познания Отечества, устные журналы, часы интересных сообщений, презентации книг, беседы, библиотечные уроки. Регулярно оформляются выставки читательского творчества.

При библиотеке работают: ЛПГ, краеведческо - поисковый клуб для подростков «Вытоки», театр рисованной куклы «Теремок», кружок лепки из теста «Солёное царство».

Библиотекарь Пунько С.Н. работает здесь с 1987 года. Желание быть рядом с книгой, приобщать к ней сельчан у неё было всегда. Сочетание этого с профессиональными знаниями помогло Светлане Николаевне стать лучшим специалистом в своей отрасли.

На протяжении многих лет Стригинская сельская библиотека считается образцовой в районе, а её хозяйка – одним из лучших библиотечных работников.

Вот перечень творческих побед библиотекаря Пунько С.Н. за последние годы:

1998 г. - победитель районного конкурса профессионального мастерства «Просто я работаю библиотекарем» в номинации «За эрудицию, находчивость и высокий профессионализм»;

1999 г. – призёр районного экологического смотря-конкурса «Посвящается Земле»;

2000 г. – победитель районного смотра-конкурса на лучшую разработку, создание и оформление «Уголка памяти» к 55-летию Победы в Великой Отечественной войне;



*Пунько Светлана  
Николаевна, библиотекарь  
Стригинской сб*

2002 г. – поощрена, как руководитель ЛПП, за творческий подход к популяризации литературного наследия Я. Коласа и Я. Купалы по итогам районного смотра-конкурса, посвящённого писателям-юбилярам;

2003 г. – театр рисованной куклы «Теремок» стал победителем районного смотра-конкурса кукольных коллективов «Карагод казак»; за профессионализм, творческую инициативу, активную краеведческо-поисковую работу в День работника культуры награждена Грамотой областного исполнительного комитета.

### «УСПЕХ – ЭТО УСПЕТЬ»

Этими словами М. Цветаевой можно охарактеризовать стиль работы библиотекаря по информированию читателей. Сегодня фонд библиотеки составляет более 15 тыс. единиц хранения. Книга – главное «действующее лицо» в библиотеке. Поэтому настоящим праздником являются просмотры новинок. Два раза в год знатокам и ценителям литературы, педагогам и начинающим друзьям книги предлагается 45 экземпляров изданий. Из-за недостаточности комплектования с начала этого года библиотекарь расширила сферу услуг, организовав выдачу книг из коммерческого фонда ЦБС.



Библиотека занимает заметное место в информационной поддержке двух школ, в частности в вопросе информационно-библиотечного обеспечения курса «Мировая художественная культура». Учителям этого предмета и учащимся предоставляются необходимая литература, серийные издания ЦБС, изоматериалы, библиотекарем оказывается помощь в написании экзаменационных рефератов, докладов. В практике работы также - проведение Дней открытых дверей для выпускников школ.

В рамках месячника «Что может библиотека?» ежегодно предлагаются интересные мероприятия. Вот некоторые из них: рекламно-информационная программа «Библиотека-читатель: нам друг без друга не прожить»; выставка-парад «Любимые книги читающих семей»; презентация краеведческо-информационного издания «Берёзе – 525 лет».

Необходимую информацию о библиотеке посетители могут найти на информационном стенде «Библиотека предлагает», в рекламных буклетах.

Библиотекарь активно сотрудничает с органами местного самоуправления, в частности со Стригинским сельским Советом. Она – неизменный член участковой избирательной комиссии во время проведения выборов разных уровней.

Культурная жизнь деревни не представляется без интересных и весёлых праздников, организатором которых совместно с работниками сельского Дома культуры является библиотекарь Пунько С.Н.

### ХОРОШИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ – ВСЕГДА КРАЕВЕД

Стригинская библиотека – это две просторные комнаты в здании сельского Дома культуры, в интерьере которых всегда царят чистота, уют, вкус. Украшением его всегда было изобилие зелёных комнатных растений. Наглядность оформлена в одной цветовой гамме в компьютерном исполнении. Особенное впечатление производят на читателей картины белорусских художников, в своё время закупленные для библиотеки отделом культуры, а также выставки народных умельцев.

Особый колорит придаёт библиотеке качественный, художественно оформленный краеведческий уголок. Здесь собраны книги, журналы, местные информационные издания о



районе, среди которых: буклеты, памятки читателю, брошюры, изданные отделом культуры и централизованной библиотечной системой. Оформлены папки и альбомы: «Здесь я живу, отсюда родом я», «Летапіс фальклора вёскі», «История деревень Стригинского сельского Совета», «История создания колхоза им. С. Кирова», «Летопись трудовой славы». Библиотекарем собран и систематизирован материал по историческому прошлому деревень, относящихся по административному делению к Стригинскому сельскому Совету, о колхозе имени Кирова, его лучших тружениках. (Маяк. – 2002. – 22 мая).



Краеведческая деятельность библиотеки занимает ведущее место в работе с читателями. Благодаря этому жители села приобщаются к национальной культуре, литературе, истории. Краеведческий материал популяризируется библиотекарем посредством обзоров новинок литературы этой тематики, премьер книг, выставок-реклам. Так, читателям были представлены последние краеведческие издания: «Бярозаўшчына – мая бацькаўшчына», «Берёзе – 525 лет», «Спорово и споровцы»; сборник стихов Н. Матяш «Поры года», изданный в 2003 году к 60-летию юбилею автора. В

краеведческом фонде развёрнута книжная выставка «Паклон табе, Бярозаўскі краю!», где раздел «Літаратурнае жыццё. Край у мастацкай літаратуры» представлен в виде раскрытой тематической полки с портретами писателей-уроженцев Берёзовского района А. Рязанова, Н. Матяш, Р. Боровиковой, А. Козловича, В. Супрунчука и др.

Большой интерес у посетителей всегда вызывают выставки-экскурсы, выставки-панорамы, посвящённые памятникам материальной и духовной культуры Беларуси, Берёзовщины. Библиотекарь, не жалея ни сил, ни времени, всегда использует возможность посетить те или иные памятные места Отечества. Из поездок в города Полоцк, Гродно, Несвиж привозился «краеведческий багаж»: фотоснимки, наборы открыток, буклеты. И как результат – создание авторских выставок-отчётов: «Жыватворныя сімвалы Бацькаўшчыны», «Город над Нёманом-рекой», «Легенды Несвижа и Мира».

Широкую печатную рекламу приобрела фотовыставка «Святыні зямлі Бярозаўскай», открытая к 2000-летию Христианства. На ней были представлены фотоснимки всех православных храмов района, сопровождавшиеся текстовым материалом, а также соответствующими краеведческими изданиями. Украсила выставочную экспозицию коллекция икон, собранных у читателей, жителей деревни Стригинь. (Маяк. – 2001. – 7 февраля; Белорусская нива. – 2001. – 21 февраля).

Опыт библиотекаря Пунько С.Н. по организации авторских выставок обобщён в методической разработке «Аўтарскія выставы – візітная картка бібліятэкі», а также рекомендован библиотекарям системы во время проведения учёбы.

Для расширения информационного поля читателей библиотеки, для более широкого знакомства с последними изданиями о родном крае, краеведческими материалами служат книжные выставки, приуроченные к историческим событиям, юбилейным датам, например: «Выстаялі і перамаглі», «Я слаўлю горад свой» (к 525-летию Берёзы), «Душою з небам гаварыць» (к 60-летию Н. Матяш).



В библиотеке создана и регулярно пополняется краеведческая картотека статей об интересных людях села с разделами: «Вясковыя старажылы», «Знакамітыя ўрадженцы», «Удзельнікі значных гістарычных падзей», «Народныя ўмельцы», «Знаўцы мясцовага фальклору».

В практике работы библиотеки традиционны выставки народного творчества, на которых представляются работы талантливых односельчан. Это – вышивка, ткачество, макраме, вязание, рисунок. Вот некоторые из них: «Мелодыі роднага краю», «Добрым людям на загляденье», «Маминих рук мастерство», «Рамяство піць, есць не просіць, а радасць прыносіць». Ежегодно библиотекой проводится около 30 краеведческих мероприятий.

### ***ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ЦЕННОСТЬ ВЕЧНАЯ***

Значимое место в работе библиотеки занимает гражданско-патриотическое воспитание. В 2000 году здесь был создан «Уголок памяти», который хранит свыше 180 экспонатов, рассказывающих об участниках Великой Отечественной войны, уроженцах деревень Стригинского сельского Совета. Экспозиция состоит из трёх стендовых разделов: «Нам досталась на долю нелёгкая участь солдат», «Партизанскими тропами», «Они дошли до Берлина». Помогли библиотекарю создать такой своеобразный мини-музей в библиотеке ныне здравствующие ветераны, участники военных действий и родственники уже умерших фронтовиков, которые не пожалели семейных реликвий. Светлана Николаевна проводит у экспозиции уроки памяти, уроки познания Отечества с участием ветеранов для учащихся Стригинской средней и Новской базовой школ, которые она наполняет личностным содержанием. Действующая экспозиция – результат творческого поиска, личной заинтересованности библиотекаря создать для поколения читателей XXI века правдивый портрет поколения их дедов и отцов, защищавших Родину, край в годы Великой Отечественной войны. (Маяк. – 2000. – 26 июля).

Библиотекарь убеждена, что детям и молодёжи необходимо рассказывать о прошлом ради будущего. Об этом свидетельствуют и благодарные записи в «Книге отзывов»: «У нас всех возникло желание задуматься о прошлом, понять то, что произошло. Урок памяти никого не оставил равнодушным. Пусть всегда будут мир и тишина! Молодёжь деревни Стригинь». Эта форма работы отражена в файльальбоме «Чтобы помнить всех поимённо!».

В преддверии 60-летия освобождения Беларуси и района от немецко-фашистских захватчиков «Уголок памяти» дополнен новыми экспонатами, среди которых: фотографии, наградные листы, ордена и медали, красноармейские книжки, фронтовые письма.

Нашлось достойное место в экспозиции «Уголка памяти» и рукописным буклетам, изготовленным самим библиотекарем, с фотоснимками и текстами о памятниках боевой и воинской славы, что расположены на территории района.

Тема войны, воинского долга, мужской чести проходит также красной нитью на библиотечных уроках мужества, посвящённых памяти воинов-интернационалистов, среди которых был уроженец д. Новое 19-летний Пётр Козинец. Материал о погибшем воине-афганце представлен в буклете-«раскладушке» «Только он не вернулся из боя...».

### ***МЕСТО ВСТРЕЧИ – ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ***

Для создания любительского объединения при библиотеке большое значение имеет личность самого библиотекаря. Его заинтересованность, его отношение к делу, умение сплотить вокруг себя единомышленников, наконец, его духовный багаж, которым он готов поделиться. Все эти качества помогают Пунько С.Н. в организации выступлений литературно-поэтической группы, которая работает при библиотеке много лет и объединяет любителей поэтического слова: учащихся, учителей, клубных работников. ЛПГ популяризирует творчество белорусских писателей, поэтов, открывает читателю

страницы жизни и творчества представителей мировой художественной культуры, знакомит с именами литераторов, уроженцев края. Литературно-музыкальная программа «Ідзе Купала па зямлі» украсила праздник деревни Стригинь в 2002 году. С участием ЛПГ проходил фольклорный праздник «Спас – всего припас» для участников районного семинара работников культуры по теме: «Арганізацыя вольнага часу сярод розных катэгорый насельніцтва». Выступление с музыкально-литературной программой «Вяршыня хараства – жанчына» по творчеству местных поэтов-любителей придало лирический настрой атмосфере библиотечного огонька «Матчына сэрца – сонца», на который были приглашены многодетные матери - жительницы деревни.

Выступления ЛПГ этой библиотеки, а также отдельные чтецы-декламаторы отмечены в районных смотрах-конкурсах, посвящённых юбилеям А.С. Пушкина, А. Мицкевича, Я. Коласа и Я. Купалы.

С 2002 года при библиотеке работает клуб по интересам «Вытокі», в рамках которого проходят самые разные мероприятия: уроки, праздники, конкурсы. Тематика заседаний краеведческо-поискового клуба напрямую связана с экспонатами комнаты этнографии, созданной при СДК. Кружковцы изучают национальный белорусский костюм, предметы крестьянского быта, обряды и обычаи предков. Так, в путешествие по белорусским календарным праздникам и обрядам дети отправлялись совместно с фольклорным женским коллективом, который украсил встречу народными обрядовыми песнями.

Своей неповторимостью и колоритом обязаны этому коллективу также библиотечные посиделки «Что пели бабушки за прялкой».

В 2002 году итоговой встречей в клубе стал конкурс детских сочинений на тему: «О чём поведал музейный экспонат». Эти своеобразные «мини-исследования» используются самими же кружковцами для проведения экскурсий у выставочной экспозиции комнаты этнографии.



В перерывах между встречами в клубе библиотекарь вместе с учащимися посещают пожилых людей своей местности и записывают их рассказы об обычаях, песнях, обрядах, играх. Этот материал собран в альбом, а также включён в памятку читателю «Матуліны песні, бабуліны казкі, дзедава мудрасць».

Запоминающейся была встреча с талантливой односельчанкой, народной умелицей Маковчик Еленой Васильевной, которая пригласила юных краеведов в свой дом, украшенный её работами: картинами на стекле, вытинанкой, вышивкой. Она дала возможность детям самим попробовать свои творческие способности. Выставка её творчества украшает интерьер библиотеки.

### **ВОСПИТАНИЕ УВЛЕЧЕНИЕМ: ДОСУГ ЧИТАТЕЛЕЙ – ДЕТЕЙ**

Большое значение придаётся библиотекой детскому читателю. Как средство популяризации книги и как развлечение используется театр рисованной куклы – «фланелеграф». Читатели младшего школьного возраста в театре «Теремок» выступают не только в роли артистов, но и в роли художников, постановщиков спектакля. За последние два года с помощью рисованного театра прочитаны и поставлены следующие произведения: «Краденое солнце» К. Чуковского, «Кот и лодыри» С. Маршака, «Сова» В. Бианки, «Зяцц-симулянт» С. Михалкова, «Клюква» М. Пришвина, «Спящая красавица» Ш. Перро и др. С помощью фланелеграфа оживляются детские

утренники, театрализованные праздники. С большим интересом, например, воспринимался утренник «Сонцам дзень пачынаецца», посвящённый 60-летию поэта-юбиляра года Н. Матяш, который иллюстрировался выступлением фланелеграфа со сказкой «Два брата і сякера». Кукольный коллектив «Теремок» занял призовое 2-е место в районном смотре-конкурсе «Карагод казак», что проходил в ЦБС в 2003 году. Театр рисованной куклы имеет большое воспитательное значение. Каждый спектакль повышает культуру детей, пробуждает фантазию читателей, приближает к ним книгу.

Для детей проводился литературный праздник «Путешествие по книжной вселенной», приуроченный к Всемирному дню детской книги. Театрализованный детский праздник «Во дворце сказок» был специально подготовлен и показан участникам выездного заседания районного Совета депутатов, которое проходило на базе Стригинского сельского Совета.

Самыми разнообразными мероприятиями было заполнено нынешнее лето в библиотеке. Это: праздники «Лето, ты да я – друзья», «Наши нежные спутники – цветы»; конкурсы «Хрустальный башмачок», «Я рисую лето», «Цветочный хоровод»; премьеры книжно-иллюстративных выставок, выставки детского творчества. Об организации летнего отдыха детей может ярко рассказать рекламный буклет «Лето-2003 в библиотеке».



Библиотекарь Пунько С.Н. всегда стремится не только удовлетворить запросы юных читателей, но и сделать их досуг более содержательным и интересным. Она абсолютно уверена, что все дети талантливы, иначе не организовала бы в библиотеке кружок мягкой игрушки «Пуховичок» или кружок лепки из теста «Солёное царство». Именно эта библиотекарь первой переняла опыт такой кружковой работы районной детской библиотеки. И сегодня стригинские девочки и мальчики, что посещают кружок «Солёное царство», изготовили около двухсот разнообразных игрушек из теста, которые они сами придумывают, лепят, раскрашивают. В библиотеке оформлена выставка этих работ. Изделия используются также в качестве призов, сувениров и даже товара, который предлагается за небольшую плату посетителям мероприятий, проводимых библиотекой.

### ***ДРУЖИМ С ПРИРОДОЙ***

Системно, целенаправленно ведётся в библиотеке популяризация экологических знаний и охватывает она как детей, так и взрослых. И всё, конечно, начинается с самой библиотеки. В помещении всегда много комнатных растений, регулярно оформляются выставки поделок из природного материала, выставки-гербарии, книжно-иллюстративные выставки-панорамы, выставки детского рисунка.

Главным действующим лицом в экологическом воспитании читателей является всё же библиотекарь с основным оружием в борьбе за гармонию и красоту – словом и книгой.

Для младших школьников готовятся утренники о каждом времени года. Любят дети работать с природным материалом. А помогают им в этом книги. Результаты своих

фантазий читатели с удовольствием приносят в библиотеку. А библиотекарь представляет их на выставке «В гостях у Лесовичка».

Учащиеся старших классов отправляются в литературно-экологическое путешествие с поэтами-земляками «Калі б кожны бачыў дзіва гэта... ». Сценарий этого мероприятия разработан самим библиотекарем и отмечен среди лучших в рамках смотра-конкурса «Посвящается Земле», что проходил в ЦБС в 2001 году.

Библиотекарь – автор нескольких сценарных разработок, выставок, которые были отмечены среди лучших на конкурсах и используются в работе библиотекарями сельских филиалов.

Театрализованная игра-путешествие «Плыві, рака» популярна среди читателей среднего школьного возраста. В занимательной форме она знакомит детей с водным богатством Берёзовщины.

Библиотека информирует читателей о наличии в фонде изданий экологической направленности с помощью картотеки, где выделены разделы: «Человек и окружающая среда», «Катастрофы», «Аномальные явления», «Чернобыль», «Экология района».

В эколого-просветительской работе библиотекарь тесно сотрудничает с учителями Стригинской средней школы, медицинскими работниками, специалистами сельского хозяйства. Мероприятия, проводимые с их участием, помогают акцентировать внимание именно на экологических проблемах края, района.

Библиотека не раз отмечалась в числе призёров районных смотров-конкурсов по популяризации экологических знаний среди населения.

### ***ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ, ИДЕИ, НАДЕЖДЫ...***

Библиотекарь Пунько С.Н. не живёт старыми понятиями, что кто-то придёт и будет решать её проблемы. Она работает по принципу: нужно действовать сегодня и тогда будет плодотворный результат. За короткое время библиотекарь обновила интерьер библиотеки. Идя навстречу пожеланиям читателей, осуществляет выдачу литературы из коммерческого фонда ЦБС, занимается изданием рекламно-информационных материалов, составлением сценарных разработок, организует работу любительских объединений, ищет новые формы и методы деятельности.

В планах на будущее: написание очерка истории библиотеки, сбор материала и оформление альбома о народных умельцах деревни, издание сборника песен своей местности.

Живёт надеждой приобрести в библиотеку видеомагнитофон и начать создание видеотеки мероприятий, проводимых совместно с работниками сельского Дома культуры.

Профессия библиотекаря, считает Светлана Николаевна Пунько, - это не только работа с книгами, но и качественное удовлетворение запросов читателей. И если её труд приносит успех, то только благодаря тому, что библиотекарь всегда инициативна, приветлива и доброжелательна, внимательна и энергична, активна в общественной жизни деревни и просто увлекающийся и зажигающий других работник.



### ***КОММЕНТАРИЙ***

*Напечатанный материал – это обстоятельный и разносторонний творческий портрет библиотеки и библиотекаря, представляющий собой основную часть конкурсного материала из опыта работы Стригинской сельской библиотеки*

*Березовской РЦБС, занявшего второе место по итогам конкурса. Призовое место присуждено творческому коллективу ЦБС за углубленное изучение опыта работы данной библиотеки, оригинальную идею и ее воплощение в виде следующих содержательных, богато иллюстрированных материалов:*

- *Творческий портрет библиотеки и библиотекаря;*
- *Файл-альбомы с фотонаглядностью (всего – 35 фотографий с текстами-подписями);*
- *Публикации о работе библиотеки в печати (около 10 публикаций);*
- *Авторские сценарно-методические разработки (6 методических и сценарных материалов, оформленных в компьютерном варианте);*
- *Рекламно-информационные издания (7 красочных листовок, закладок, буклетов из опыта Стригинской сб).*

*Кроме того, прилагаются три тематических фотоальбома: «Здесь я живу, отсюда родом я» (в помощь краеведческому воспитанию), «Чтобы всех поименно назвать», «Только он не вернулся из боя...» Памяти воина-интернационалиста П. Козинца (в помощь патриотическому воспитанию).*

**ВЕДАЦЬ, ПАМ'ЯТАЦЬ, ЗАХОЎВАЦЬ:**  
**з вопыту работы Дзівінскай сельскай бібліятэкі Кобрынскай РЦБС**  
**па адраджэнню нацыянальнай спадчыны**



**Т.А. ГАЛАВЕЙКА,**  
**заг. аддзела бібліятэчнага**  
**маркетынгу Кобрынскай ЦРБ**

Дзівінская сельская бібліятэка. Чаму менавіта яе перадавы вопыт прымае ўдзел ў абласным конкурсе на лепшы матэрыял з вопыту работы бібліятэк-філіялаў?

Таму што гэта адна з лепшых бібліятэк Кобрынскай ЦБС.

Таму што менавіта Дзівінская сельская бібліятэка ў 2000 годзе заняла першае месца ў раённым конкурсе «**Шануем нашых землякоў**», а ў 2001 годзе – таксама першае месца ў раённым конкурсе «**Таленты роднага краю**».

Ёй па праву прысвоена першае месца па выніках раённага конкурсу інтэр'ераў бібліятэк у нацыянальным стылі «**Мой куточак – як вяночак**» у 2002 годзе, і менавіта фотаздымкі інтэр'еру гэтай бібліятэкі сталі першымі ў фотапанараме «**Завочнае падарожжа па бібліятэках ЦБС**». У 2003 годзе бібліятэка ўзнагароджана Граматай БФК за ўдзел у 11 рэспубліканскім конкурсе «**Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры**». Цяпер бібліятэкары Дзівінскай СБ рыхтуюць матэрыялы да ўдзелу ў раённым конкурсе радаводаў жыхароў вёскі «**Пазнай сябе, свой род, сваю зямлю**». Магчыма, што і ў гэтым конкурсе яны займуць прызавое месца.

Нездарма бібліятэка ў Дзівіне з'яўляецца **базай паказу перадавога вопыту па краязнаўству**. У 2002 годзе яе наведалі ўдзельнікі міжрэгіянальнага семінара дырэктараў Гродзенскай і Брэсцкай вобласцей, і, як адзначалася, засталіся вельмі задаволены прафесійна арганізаванай, добра наладжанай работай бібліятэкі, у першую чаргу па краязнаўству.

Дзівінскі край прыгожы і непаўторны сваім возерам, лесам, лугамі, сцежкамі і дарогамі. Немагчыма не палюбіць гэтую зямлю. Таму чалавек, які любіць і паважае зямлю, дзе нарадзіўся і якая ласкава называе яго сваім сынам, робіцца моцны і мудры – ён не зможа пагардліва ставіцца да іншых краёў, іншых земляў.

Менавіта так гавораць пра свой край загодчыца Дзівінскай сельскай бібліятэкі-філіяла **Беразюк Надзея Сцяпанаўна** і бібліятэкар **Смяховіч Галіна Фёдараўна**.

У бібліятэцы, якая абслугоўвае крыху больш за 1200 чытачоў, працуюць 2 бібліятэкары, але ўжо многа гадоў краязнаўчай работай кіруе загодчыца філіяла Н.С. Беразюк. Яна, з душой, самааддана і творча, вядзе краязнаўчую дзейнасць.

У Дзівінскай сельскай бібліятэцы Надзея Сцяпанаўна працуе з 1973 года і за гэтыя гады зрабіла сваю бібліятэку лепшай у раёне. Колькі праведзена рамонтаў, колькі было паходаў да спонсараў, колькі адбылося размоў з мясцовымі кіраўнікамі! І ўсё гэта – каб падняць прэстыж бібліятэкі, зрабіць яе рэкламу, каб усе адчулі неабходнасць бібліятэчнай установы на вёсцы. Сёння ў бібліятэцы самая вялікая падпіска, ёсць газеты і часопісы, якіх няма нават у цэнтральнай бібліятэцы. Ёсць у сельскай бібліятэцы тэлевізар, відэамагнітафон, і галоўнае, што заўсёды тут ёсць наведвальнікі, якім вельмі падабаюцца і бібліятэка, і яе гаспадыні.

Надзея Сцяпанаўна прыгожа спявае, выразна чытае вершы, выдатна танцуе. Словам, сапраўдны культработнік. Нездарма яна з'яўляецца пастаяннай вядучай не толькі на бібліятэчных, але і на агульных вялікіх мерапрыемствах, рытуемых культсаветустановамі. Пра яе здольнасці ведаюць і ў Дзівіне, і ў Кобрыне, і ў Брэсце, нават у рэспубліцы. Яна, адзіная ў раёне сярод культработнікаў, **узнагароджана медалём «За трудовую доблесть»** Указам Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР ад 22.08.1986 года.

Будынак, у якім знаходзіцца бібліятэка, выглядае па-сучаснаму, але, падняўшыся па лесвіцы на другі паверх, нельга не здзівіцца вясковаму каларыту, нацыянальнаму духу, якія адразу ж ствараюць адметны настрой у чытача. У першую чаргу гэта адносіцца да пакоя чытальнай залы. Гэты пакой стаў своеасаблівым цэнтрам краязнаўства. Тут праводзяцца выстаўкі, пасяджэнні краязнаўчага клуба сямейнага чытання «Дзіва», масавыя мерапрыемствы. Асаблівая ўвага надаецца якасна аформленай **гісторыка-краязнаўчай панараме «Дзівінскі край – гісторыя і сучаснасць»**, якая дзейнічае пастаянна. Спачатку тут было прадстаўлена ўсё тое, чым ганарыцца і багата зямля Дзівінская: статыстычныя паказчыкі, фактаграфічныя звесткі аб краі, геаграфічныя назвы, мясцовы фальклор, краязнаўчыя інфармацыйныя выданні цэнтральнай бібліятэкі. У Надзеі Сцяпанаўны склаліся вельмі цесныя сувязі з краязнаўцамі вёскі. Гэта настаўнікі – Валынец Наталля Іванаўна, Шышук Марыя Пятроўна, былы сакратар сельскага Савета Лазоўскі Аляксандр Якімавіч і іншыя. Неаднойчы яны сустракаліся і ў прыватных гутарках, і на пасяджэннях за круглым сталом. Як вынікі гэтых сустрэч узнікаюць новыя артыкулы, цікавыя фотаздымкі, папкі-дасье, краязнаўчыя альбомы. Усё гэта з'яўляецца крыніцай папаўнення гісторыка-краязнаўчай панарамы.

Што ж прадстаўляе сабой гісторыка-краязнаўчая панарама сёння? Гэта ў комплексе: **краязнаўчы фонд, краязнаўчая картатэка, кніжныя выставы**. Краязнаўчы фонд уключае ў сябе не толькі кнігі, але і артыкулы з газет і часопісаў, архіўныя матэрыялы, фотаздымкі, альбомы, тэматычныя дасье, ксеракопіі дакументаў, краязнаўчыя інфармацыйныя выданні. Увогуле, краязнаўчы фонд сельскай бібліятэкі налічвае каля тысячы экзэмпляраў. У панараме сабраны матэрыялы па тапаніміцы, фальклоры, этнаграфіі Дзівіншчыны; прадстаўлены больш за 50 папак па розных тэмах грамадскага, эканамічнага, культурнага, гістарычнага жыцця рэгіёна.

Панарама «Дзівінскі край – гісторыя і сучаснасць» сістэматычна абнаўляецца кніжнымі выставамі, адкрытымі праглядамі літаратуры. Чытачы мелі магчымасць пазнаёміцца з такімі выставамі як: **«Шчодрая на таленты зямля» (аб паэтах Дзівіншчыны)**, **«Біяграфія нашай вёскі»**, **«Зямля маіх бацькоў»**, **«Гісторыя Дзівіна ў помніках»**, **«Героі зямлі Дзівінскай – удзельнікі Вялікай Айчыннай»**, **«Дзівін жыве, працуе, адпачывае»**. Увесь краязнаўчы матэрыял знаходзіць адлюстраванне ў **краязнаўчай картатэцы**, якая вядзецца ўжо на працягу дзесяцігоддзяў.

У краязнаўчым цэнтры функцыянуе **фотакампазіцыя** пра Дзівін, кніжныя выставы: **«Тут сэрца грэе кожны кут»**, **«Мая зямля – мае землякі»**.



*Папарт і карта-схема  
Дзівінскага сельскага Савета*

Вялікую цікавасць для чытачоў прадстаўляюць **карта-схема** Дзівінскага сельскага Савета, **карта-схема** вёскі Дзівін, **папарт** Дзівінскага сельскага Савета. **Альбом «3 гісторыі маёй вёскі»** створаны на аснове ўспамінаў старажыла вёскі Дзівін Гапановіча Аляксандра Арсенавіча. А ў стварэнні альбомаў «Дзівіншчына: легенды і паданні» і «Гісторыя вёскі Дзівін» прымалі ўдзел многія жыхары пад кіраўніцтвам Беразюк Н.С. Надзея Сцяпанаўна вядзе вялікую пошукавую дзейнасць з дапамогай вучняў старэйшых класаў Дзівінскай школы. Яна арганізавала паход

старшакласнікаў «Па заповедных мясцінах Дзівіншчыны», пасля якога быў створаны прыгожы альбом «**Любі і ведай свой край**».

Надзея Сцяпанаўна Беразюк – сапраўдны культработнік, але не толькі яна такая таленавітая. У Дзівіне шмат жыхароў, якія з задавальненнем удзельнічаюць у мастацкай самадзейнасці. А бібліятэкар стараецца зрабіць так, каб пра іх ведалі не толькі сёння, але і заўтра, каб іх унукі і праўнукі ганарыліся такімі таленавітымі родзічамі. Вось і з’явіўся ў бібліятэцы альбом, прысвечаны народнаму хору калгаса «Новая жизнь» Дзівінскага ЦСДК «**3 песенных крыніц**». А таксама - альбом фальклорнага маладзёжнага гурта «Дзіва».

У раздзеле, прысвечаным Вялікай Айчыннай вайне, налічваецца 7 альбомаў. У першую чаргу гэта вялікі альбом «**Летапіс славы народнай**» пра ўдзельнікаў Вялікай Айчыннай вайны – жыхароў Дзівіна: Сакалюка М.С., Момліка А.З., Гузнова П.А., Курашыка А.А., Кухарчука П.М.

Успаміны партызан Вялікай Айчыннай вайны Саўчанкі М.М., Кулічыка М.В. і іншых таксама сабраны ў асобны альбом «**3 успамінаў партызан**».

Пра баявы шлях 100-ай стралковай Чырвонасцяжнай Дывізіі, база якой у гады вайны знаходзілася ў раёне Дзівіна, расказвае альбом «**Баявымі шляхамі дывізіі**» і яшчэ некалькі альбомаў бібліятэкі прысвечаны перыяду Вялікай Айчыннай вайны, але над адным з іх прыйшлося папрацаваць значна больш. У ім змешчаны матэрыялы, прысвечаныя нявінна асуджаным і рэабілітаваным грамадзянам вёскі Дзівін «**Горкая памяць вёскі**».

На **кніжнай выставе «Мая зямля – мае землякі»** прадстаўлены цікавыя матэрыялы, прысвечаныя знакамітым людзям вёскі. Гэта альбом «Вернасць роднаму краю» (аб лепшым механізатары Скрашчуку М.І.), «Не представляю себя вне музыки» (аб кампазітары Любчуку С.Ф.), «Вылечванне словам» (аб урачы псіхіятру-нарколагу Крачка Н.Н.), «Светлы талант» (аб вядомай спявачцы тэатра оперы і балета Лазоўскай Л.М.).



## Дзівінскія

Асобныя інфармацыйныя дасье таксама расказваюць аб знакамітых земляках. Гэта *Гардун С.А.* – пратаіерэй, які працуе дацэнтам Мінскай духоўнай акадэміі і дацэнтам факультэта тэалогіі Еўрапейскага гуманітарнага ўніверсітэта, ён падараваў Дзівінскай сельскай бібліятэцы 9 кніг і часопісаў духоўнага зместу. Гэта *Свідуновіч А.Ф.* – настояцель Свята-Мікалаеўскага сабора, благачынны Днепрадзяржынскага округа, кандыдат багасловія. Ёсць шмат матэрыялаў пра *Свідуновіча М.А.* – загадчыка кафедры металазнаўства, доктара навук, акадэміка навук Еўразіі, пра *Курашыка В.У.* – былога Надзвычайнага і паўнамоцнага пасла РБ на Украіне, пра *Смяховіча М.У.* – дацэнта кафедры гісторыі Беларусі БДПУ імя М.Танка, дацэнта кафедры гуманітарных навук інстытута парламентарызма і прадпрымальніцтва, члена гістарычнай Рады Беларускага гістарычнага часопіса, кандыдата гістарычных навук.

Жыццёвыя лёсы гэтых знакамітых людзей пачыналіся менавіта ў светлых, прасторных і ўтульных сценах Дзівінскай сельскай бібліятэкі. Радуе тое, што і цяпер яны, бываючы дома, заўсёды наведваюць сваю бібліятэку і ніколі не адказваюць у дапамозе яе супрацоўнікам.

Ёсць у бібліятэцы чытачы, якія прыходзяць сюды значна часцей за іншых; яны таксама вельмі таленавітыя, хаця і не такія знакамітыя. І пра іх, пра таленавітых людзей Дзівіна, сабралі матэрыялы і склалі поўныя інфармацыйныя дасье дзівінскія бібліятэкары.

Сярод інфармацыйных дасье Дзівінскай сельскай бібліятэкі знайшлі сваё месца матэрыялы, прысвечаныя народным мастакам *Дрэмуку С.І.* і *Усенка В.А.*, рэзчыку па дрэву *Валерыю Марашчуку*, кіраўніку этнаграфічнага гуртка *Шашук М.П.*, ткачысе *Лагвіновіч Е.І.* і інш.

Складзены альбом і выдадзены зборнік недрукаваных вершаў маладой мясцовай паэтэсы *Люльковіч Ю.В.*

Гаворачы аб іншых матэрыялах, прадстаўленых у гісторыка-краязнаўчай панараме Дзівінскай СБ, нельга не сказаць пра **альбом «Афганістан болит в моей душе»**, які прысвечаны воінам-афганцам Дзівіна (14 чал.), а таксама пра **альбом «И нет важнее маминого имени»** аб маці, якія згубілі сваіх сыноў – Трафімук Е.М., Знахарчук М.Д., П'янусавай В.Д.

Бібліятэкары Беразюк Н.С. і Смяховіч Г.Ф. добра ведаюць сваіх землякоў, з павагай ставяцца да старажылаў вёскі. Менавіта дзякуючы старэйшым жыхарам вёскі Дзівін, вядзецца пошук старадаўніх абрадаў, песень, звычайў, гульняў, нават рэдкіх слоў, што раней ужываліся ў мясцовым дыялекце; краязнаўчы фонд бібліятэкі папаўняецца вясельмі гісторыямі з іх жыцця, паданнямі, байкамі, прыказкамі, прымаўкамі, загадкамі, народнымі гульнямі, варожбамі, магнітафоннымі запісамі ўспамінаў старэйшых жыхароў. Такая пошукавая дзейнасць дапамагае значна дапоўніць краязнаўчы фонд бібліятэкі Дзівіна.

Поспехам у жыхароў вёскі, асабліва ў вучняў, студэнтаў і настаўнікаў, карыстаюцца фальклорныя **альбомы «Самацветы народнай мудрасці», «3 Дзівінскай скарбонкі», «Сакрэты вясковых гаспадынь», «Гульні нашых дзядуль і бабуль».**

Гэта далёка не ўсе матэрыялы, прадстаўленыя ў панараме, але і з гэтых прыкладаў відаць, якую велізарную работу зрабілі, робяць і плануюць рабіць дзівінскія бібліятэкары.

На старонках мясцовай газеты «Кобрынскі веснік» часта можна ўбачыць артыкулы Беразюк Н.С., прысвечаныя Дзівінскаму краю, рабоце бібліятэкі і яе чытачам.

Некалькі слоў пра **краязнаўчую картатэку**, якая дапаўняе краязнаўчы фонд. Краязнаўчая картатэка Дзівінскай СБ з'яўляецца адной з лепшых у раёне. Наведвальнікі часта звяртаюцца да раздзелаў: «Вясковыя старажылы, першыя пасяленцы». «Знакамітыя ўрадженцы», «Народныя ўмельцы», «Знаўцы мясцовага фальклору» і інш.

Гісторыка-краязнаўчая панарама размешчана ў пакоі, дзе заўсёды шматлюдна, і таму тут асабліва бачны інтарэс да краязнаўчай інфармацыі. У сувязі з усё больш узростаючай цікавасцю да сваёй спадчыны, да сваіх вытокаў, практычна кожны наведвальнік бібліятэкі звяртаецца да гэтай інфармацыі, у першую чаргу – моладзь, і тыя, хто з ёй працуе. Даступны краязнаўчы архіў аказвае не толькі інфармацыйнае, але і выхаваўчае ўздзеянне, а бібліятэкары робяць усё, каб прывіць сваім чытачам любоў да свайго краю, імкнуцца захаваць і памножыць здабыткі сваёй малой радзімы, выхаваць патрыятызм, павагу да гісторыі.

Для таго, каб адзначаная работа атрымала планамерны мэтанакіраваны характар, была распрацавана **мэтавая праграма «Дзівінскі край – учора, сёння, заўтра».** Праграма разлічана на 2002-2003 гады і складаецца з наступных раздзелаў: «Асноўныя задачы і напрамкі», «Фарміраванне кніжнага фонду», «Змест і арганізацыя работы», «Даведачна-бібліяграфічная і інфармацыйная работа», «Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне». Мэта праграмы – сфарміраваць паўнацэнны краязнаўчы фонд, банк даных краязнаўчых і мясцовых дакументаў, які адпавядаў бы сучасным патрабаванням развіцця Дзівінскага краю.

Рыхтуючы праграму яшчэ ў 2001 годзе, бібліятэкары намецілі для сябе і шляхі развіцця краязнаўчай работы:

- пошук, збор і захаванне фальклорнага матэрыялу сваёй мясцовасці;
- фарміраванне краязнаўчых фондаў бібліятэкі;
- укараненне нацыянальных свят, абрадаў, традыцый;
- запісы ўспамінаў старажылаў аб родным краі, знакамітых людзях.

Вызначыліся і асноўныя напрамкі, па якіх праводзяцца мерапрыемствы Дзівінскай СБ. Гэта: адраджэнне нацыянальнай культурна-гістарычнай спадчыны, літаратурнае жыццё краю, сустрэчы са славуцімі людзьмі. Галоўнае прызначэнне супрацоўнікі бібліятэкі бачылі ў тым, каб як мага шырэй весці прапаганду краязнаўчых ведаў сярод

насельніцтва. Такім чынам, распрацаваная праграма дазволіла арганізаваць краязнаўчую работу больш эфектыўна, і сёння яна паспяхова ўдасканальваецца.

Бібліятэка працуе ў цеснай сувязі з органамі мясцовага самакіравання, таварыствам ветэранаў, Домам культуры, музычнай і агульнаадукацыйнай школамі, прадстаўнікамі рэлігійных канфесій.

Склалася пэўная сістэма работы з настаўнікамі і вучнямі ў дапамогу вывучэнню тэм па гісторыі і краязнаўству, правядзенню краязнаўчых конкурсаў і алімпіяд. Праводзяцца Дні краязнаўства, прэм'еры альбомаў, вернісажы, урокі-вандроўкі, урокі пазнання Бацькаўшчыны, галерэі партрэтаў і г.д.

Было праведзена **сацыялагічнае даследаванне «Бібліятэка. Краязнаўства. Чытач»** сярод чытачоў з мэтай вывучэння іх інтарэсаў да краязнаўчых тэм.

Ствараецца фонд ксеракопій на краязнаўчыя тэмы і адзінкавыя экзemplяры краязнаўчай літаратуры. Бібліятэкарамі Дзівінскага філіяла зроблена краязнаўчая фанатэка «Спадчына», здымаецца фільм «Дзівінскія краявіды».

Адметнае месца ў рабоце бібліятэкі займае **сямейны краязнаўчы клуб «Дзіва»**, прычым краязнаўчым ён стаў толькі ў пачатку 2002 года. Калі прааналізавалі тэматыку пасяджэнняў клуба, куды ўваходзяць 12 сямей, то атрымалася, што амаль усе яны прысвячаліся краязнаўству: «Свята ў тваёй хаце», «Пра хатнія пірагі, сямейны лад і сяброўскую размову», «Сэрцам роднага края краніся» і г.д.



Пасяджэнне краязнаўчага клуба сямейнага чытання

На 2002 год была распрацавана праграма клуба і ён стаў краязнаўчым. Аб рабоце сямейнага краязнаўчага клуба «Дзіва» даволі яскрава раскажа буклет пад такой жа назвай і фотаздымкі пасяджэнняў.

Ужо на працягу амаль 10 гадоў на базе Дзівін-

скай СБ працуе **літаратурна-паэтычная група «Праметэй»**.

На яе рахунку вялікае мноства выступленняў амаль на ўсіх вытворчых участках калгаса, у клубе, у школе і г.д. Тэмы выступленняў самыя разнастайныя, але ў асноўным – краязнаўчыя. Так, у 2003 годзе адбыліся выступленні ЛПГ «**Мой край, мой рай бульбяна-жытны**», «**О вёска мая, я часцінка твая**», «**Дзівінскі край. Гісторыя. Сучаснасць**». У склад ЛПГ уваходзяць 5 чалавек – дырэктар і мастацкі кіраўнік Дома культуры, настаўнікі музычнай і агульнаадукацыйнай школ і, канешне, Надзея Сцяпанаўна Беразюк. Як бачым, людзі ўсе таленавітыя і адукаваныя. Адсюль такія высокі ўзровень іх выступленняў і такія высокі іх рэйтынг сярод насельніцтва.

Было арганізавана цікавае свята – **завочнае краязнаўчае падарожжа «Кругасветка па Дзівіншчыне»**. У час мерапрыемства ўдзельнікі пабывалі ля Сувораўскага дуба, наведалі царкву Параскевы-пятніцы, Свята-Прачысенскую царкву, брацкую магілу савецкіх воінаў і партызан у скверы, Дзівінскае возера. Закончылася падарожжа ў роднай вёсцы, якая паўстала перад ўдзельнікамі гэтага мерапрыемства ў незвычайным абліччы праз вершы і апаведы аб знакамітых людзях, аб яе гісторыі.

На базе Дзівінскай СБ, як лепшай бібліятэкі па краязнаўству, быў праведзены агульнараённы вечар-сустрэча з краязнаўцамі ўсяго раёна «**Ведаць. Памятаць. Захоўваць**». Успамінаецца яшчэ шэраг мерапрыемстваў краязнаўчага напрамку: **гісторыка-краязнаўчая гадзіна «З баявога задання не вярнуліся»**, урок краязнаўства «**Толькі свету не спазнаеш, не ведаючы краю свайго**», бібліятэчныя вячоркі «**Дзівінскія пацехі**», вечар-партрэт «**Шануем твае залатыя рукі**» і г.д.



Адна з творчых выстаў чытачоў

Мерапрыемстваў многа і за кожным з іх - крапатлівая, штодзённая, цікавая і карысная праца бібліятэкараў.

Як гаварылася раней, галоўнае прызначэнне бібліятэка бачыць у тым, каб яшчэ больш пашырыць прапаганду краязнаўчых ведаў сярод насельніцтва. Прыкладаў шмат: **вечар-сустрэча з народнымі майстрамі Дзівіншчыны «Дзе справа, там і слава»**, **гадзіна памяці «Свечка згасла на світанні»** і інш.

Прайшло не шмат гадоў, але ўжо выканана вялікая работа па захаванню і памнажэнню здабыткаў сваёй малой Радзімы, а самае галоўнае, чытачам прывіта любоў да свайго краю, яго людзей і гісторыі.

Бібліятэкары Дзівінскай СБ - творчыя людзі, у іх шмат цікавых задумаў і планаў. А яшчэ дзівінскія бібліятэкары вельмі любяць гасцей і заўсёды рады падзяліцца з імі таямніцамі свайго майстэрства.

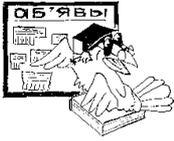


## **КАМЕНТАРЫЙ**

*За якасць асвятлення дзейнасці Дзівінскай сельскай бібліятэкі Кобрынскай РЦБС па адраджэнню нацыянальнай спадчыны і за захоўванне сэнсавых этапаў абагульнення вопыту таксама атрымаў прызавое месца аўтар матэрыялу «Ведаць, памятаць, захоўваць». Конкурсны матэрыял зроблены ў выглядзе невялікага, але змястоўнага альбома (камп'ютэрны варыянт, тэкст праілюстраваны фотаздымкамі, буклетам). Альбом змяшчае наступныя раздзелы:*

- *Дзівінская сельская бібліятэка – база паказу перадавога вопыту па краязнаўству (аб розных адзначэннях і ўзнагародах).*
- *Выяўленне вопыту. Абагульненне. Укараненне. Распаўсюджванне.*
- *Дзівінская сельская бібліятэка (артыкул з вопыту работы, ілюстрацыі, фота).*

*На старонках «БП» вы маеце магчымасць пазнаёміцца менавіта з артыкулам з вопыту работы адзначанай бібліятэкі.*



15 сентября 2003 года читатели и сотрудники Брестской областной библиотеки им. М. Горького, а также представители власти, СМИ и широкой общественности приняли участие в Благотворительном чаепитии, посвящённом Республиканскому Дню библиотек.

В рамках праздника прошло открытие книжных выставок, стендов и экспозиций в фойе библиотеки: “Минувшее меня объемлет живо...”: Книги из фонда библиотеки, изданные до 1917 года; “Библиотека и читатель: мы вместе”: Книги, подаренные читателями; “Мир наших увлечений”: Выставка работ читателей и сотрудников библиотеки. В лекционном зале библиотеки прошла торжественная церемония чествования лучших читателей, вручение VIP-билетов почётным читателям и награждение сотрудников библиотеки.



Пригласительный билет  
на Благотворительное чаепитие



VIP-билет почетного читателя

Так, десяти читателям областной библиотеки были вручены билеты особого образца, позволяющие пользоваться библиотекой на льготных условиях. Среди этих читателей – учёные-краеведы, преподаватели БрГУ им. А. Пушкина и школ города, журналист и врач, издатель и двое школьников.

Ряд сотрудников был награжден грамотами управления культуры и областного совета профсоюзов работников культуры, благодарственными письмами администрации библиотеки. Награды вручал начальник управления культуры Брестского облисполкома Г. Бысюк.

Во время мероприятия была организована электронная презентация областной библиотеки. Праздник завершился конкурсом на лучшую выпечку и чаепитием.

На страницах газеты «Заря» была напечатана подборка статей сотрудников и читателей библиотеки, посвящённая Республиканскому Дню библиотек.

Праздник состоялся благодаря спонсорской помощи, энтузиазму сотрудников и читателей областной библиотеки им. М. Горького.

*Г.И. Бурина,*  
зам. директора по библиотечной работе Брестской областной библиотеки им. М. Горького

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКОЛ



**Э.Ю. МОРОЗОВА,**  
*методист 1 кат. Брестской РЦБС*

Ни для кого не секрет, что в деревне не так много мест, куда девчонки и мальчишки могут пойти после школы, чтобы заняться любимым делом. Но ребятам из деревни Чернавчицы, что в Брестском районе, повезло: они встретили на своём пути человека, самозабвенно преданного своему делу, не жалеющего сил и времени для детей. Это заведующая Чернавчицкой сельской библиотекой – Тамара Николаевна Кучко.

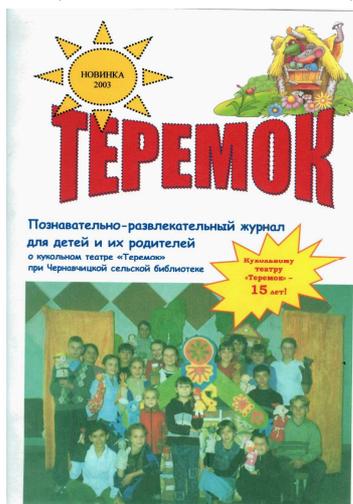
После окончания Житомирского культпросветучилища она несколько лет работала в библиотеке, потом девять лет воспитателем в детском саду, но всё время мечтала вернуться в библиотеку. Такая возможность предоставилась в 1987-ом – Тамара Николаевна стала хозяйкой Чернавчицкой сельской библиотеки.

Особое внимание библиотекарь уделяет детям и подросткам, особенно несовершеннолетним. Как часто эти дети, находясь без присмотра, нарушают закон, попадают в неприятные ситуации! Поэтому Тамара Николаевна считает, что главное – отвлечь их от улицы, заинтересовать, помочь с пользой провести досуг, а в этом могут помочь разнообразные любительские объединения, действующие при библиотеке.

Традицией стала организация в Чернавчицкой сельской библиотеке любительских объединений различной направленности для детей разного возраста. С начала своей деятельности Тамара Николаевна постоянно увлекает детей и подростков с улицы в библиотеку, к интересным книгам, познавательным и умным беседам, весёлым друзьям. Для тех ребят, кто хотел проявить себя, библиотека стала не просто местом, где хранятся книги, но и родным домом, где можно провести досуг, научиться разным интересным и полезным вещам. Постепенно общение в библиотеке становилось для многих ребят частичкой их жизни.



*Тамара Николаевна Кучко –  
заведующая Чернавчицкой  
сельской библиотекой*



Ежегодно около 1000 читателей, среди них 460 детей и подростков, приходят в библиотеку, потому что твёрдо знают: там их всегда ждут, всегда рады видеть, всегда помогут подобрать литературу, написать реферат, просто поговорить по душам. Когда на улице дождь, снег и «делать нечего», - в библиотеке смех и шутки. Здесь каждый ребёнок находит себе дело по душе. В любительских объединениях «Подросток», «Дом мастеров», «Почемучка», «Надежда» ребята учатся дружить, общаться с людьми, мастерить. Небольшая площадь библиотеки украшена композициями из живых цветов, детскими поделками, рисунками.

Самым главным любительским объединением библиотекарь и ребята считают кукольный кружок «Теремок», которому осенью 2004 года исполнится 15 лет. Для маленьких читателей, как никто другой нуждающихся в сказке, игре, в 1989 году Тамара Николаевна задумала создать кукольный кружок. Было написано письмо в Ленинград, во Всесоюзное театральное общество, и через некоторое время на адрес сельской библиотеки прибыла посылка, в которой, тесно прижавшись друг к другу, приехали Волк, Лисица, Заяц и другие герои народных сказок – первые куклы. Стеллажи с книгами, журналы, старый бобинный магнитофон с пластинками составили интерьер кукольного театра. В октябре 1989 года на первую репетицию собрались ученики средней школы. Первые участники придумали название своему кружку, устав, а также следующий девиз:

«Театр кукол, - пусть для нас  
Он будет главным увлечением.  
Пусть зрительский увидит глаз  
Не раз смешные представленья.  
Вы с куклой нашей подружитесь,  
Работать с куклой не ленитесь,  
Пусть смотрят с интересом сказку,  
Дарите всем любовь и ласку».

Начались занятия, репетиции два раза в неделю. Шаг за шагом, жест за жестом учились дети управлять куклами, слово за словом – говорить, передавать эмоции героев, играть. Было нелегко: не сразу получалось правильно вести куклу, не находилась нужная интонация. Когда спектакль был готов, представления устраивались для самых строгих и справедливых зрителей – чернавчицких малышей из детского сада и младших школьников. И сколько радости приносили спектакли ребятам и родителям, которые благодарили маленьких артистов бурными аплодисментами!

Юных кружковцев быстро заметили и оценили. Теперь ребятам пришлось много выступать. Первые представления: сказки «Зайкина избушка», «Теремок», «Коцік, пеўнік і лісчка», «Лягушонок, который боялся воды», «Вот это фокус», «Как беречь книгу», «Капризка», «Ножки не ідуць», - увидели ребята не только из деревень Брестского района, но и гости из Польши, Вьетнама. К Новому году старшие ребята подготовили сказку «Рождественская звёздочка», которую показали на благотворительной ёлке для детей-инвалидов, а представление «Новогодние приключения трёх поросят» - на утреннике перед малышами Лютинской школы-интерната.

С каждым спектаклем, репетицией приходило к участникам кружка мастерство. Ребята стали участвовать в районных и областных смотрах кукольных театров.

### Наш "книжкин дом".

Дорогой читатель! Детство - это чудесная пора жизни, когда вокруг столько интересного, неизведанного, что следует выяснить, объяснить: почему бывает ветер, как растет трава, зачем живет человек?

У нас, в деревне Чернавчицы Брестского района, есть такой дом, где можно найти ответы на любые вопросы. Вы, наверное, догадались, как он называется? Правильно этот удивительный дом -

**БИБЛИОТЕКА!**



Градицкая Оля и Гайдучик  
Оксана

любят не только читать, но и  
играть  
в настольные игры в  
библиотеке (фото 2000г)

Тамара Николаевна олицетворяет театр: она и режиссёр, и сценарист, и декоратор, и осветитель, и духовный наставник. Сказки и пьесы для постановки Тамара Николаевна и дети читают и выбирают вместе, роли распределяются по желанию детей. Библиотекарь ориентирует ребёнка на ту или иную роль, при этом она умеет найти положительные качества и у отрицательных героев, так рассказать о каждом персонаже, что ребята гордятся своими ролями.

Первые куклы уже немного истрепались, но принимают участие в спектаклях, к тому же ребята со своей наставницей научились делать кукол и декорации из папье-маше. Тамара Николаевна сама рисует эскизы костюмов и декораций, а ребята ей помогают: шьют, клеят, мастерят платья. В последнее время появились куклы: Баба Яга, Ворона, Гномы, Три Поросёнка, Петрушка. Пополнилась кукольная семья оригинальными, яркими куклами из Голландии. Летом ребята из Чернавчиц ездили отдыхать в эту страну у моря, где провели незабываемые дни. А когда голландские друзья узнали про кукольный кружок, то захотели помочь и подарили десяток кукол. Кружковцы им очень рады: теперь можно сочинить сказку с новыми героями и выступить с ней.

За 14 лет работы кружка дети подготовили и показали кукольные представления по мотивам белорусских, русских, авторских сказок. Это сказки: «Кот, петух и лиса», «Репка», «Колобок», «Лисичка-сестричка», «Стрелец и рыбак», «Пых», «Баба Яга», «Рождественская звёздочка»; пьесы С. Маршака «Теремок», В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и другие.

На смену первым участникам приходили другие ребята. Вначале многие хотели участвовать в работе кружка, но оставались самые талантливые и трудолюбивые, ведь кукольный театр – это большой труд, постоянные репетиции, заучивание ролей, разработка рук.

За эти годы сменилось пять групп участников кукольного театра, а дети первых из них уже пошли в школу. И Тамара Николаевна очень надеется, что они тоже придут заниматься в кукольный кружок.



Театр много даёт детям: приучает их к самостоятельности, взаимоуважению, учит жить в коллективе, помогать друг другу. Кроме игры, выдумки, развлечения, на репетициях ребята знакомятся с историей театрального искусства, культурой Беларуси и других стран. Образы, музыка, язык искусства воспринимаются очень ярко, остаются в памяти на всю жизнь. Ребята приобщаются к миру прекрасного, развивают эстетический вкус. Учителя отмечают, что на уроках

всегда выгодно выделяются те дети, которые занимаются в кружке у Тамары Николаевны. Они хорошо и выразительно читают, обладают прекрасной дикцией, ярко, живо, образно пересказывают текст.

Жизнь театра не заканчивается репетициями и выступлениями, ребята вместе читают, организуют конкурсы, участвуют в мероприятиях. Есть у Тамары Николаевны традиция – собирать участников кружка на Дни именинника, Дни отдыха, самых маленьких – на Новогодние утренники в библиотеке. На таких мероприятиях ребята просто общаются за тортом и чаем, веселятся и чувствуют себя очень нужными.

Тамара Николаевна – действительно, уникальный специалист: библиотекарь, воспитатель, педагог, психолог, артист, увлечённый, любящий детей человек. Дети чувствуют это и обожают её. Они единодушно отзываются о своём кружке: «Самые радостные жизненные впечатления связаны с нашим кукольным театром!»

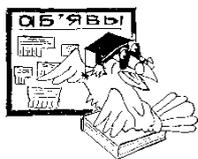
Планы и замыслы у Тамары Николаевны и её детей большие. Впереди – новые проекты, встречи, открытия, спектакли и зрители. Вот и сейчас яркий рекламный плакат «Для

вас, подростки!» приглашает ребят в любительские объединения Чернавчицкой сельской библиотеки.

## КОММЕНТАРИЙ

За идею и творческое воплощение развлекательно-познавательного журнала для детей и родителей о кукольном театре «Теремок» при Чернавчицкой сельской библиотеке автор признан призёром областного конкурса. Яркий и красочный журнал, выполненный с учётом компьютерных возможностей, содержит много полезной информации и является прекрасной рекламой кукольного кружка при библиотеке. На его страницах есть всё: девиз, устав, рассказ об интересных заседаниях и иллюстрации к ним, фотографии и сведения об участниках-активистах, читательские отзывы...

Но поскольку журнал этот – издание эксклюзивное и поместить его в «БП» не представляется возможным, вашему вниманию мы предложили статью автора журнала, которую проиллюстрировали некоторыми журнальными фрагментами.



### ВЕЧАР АДКРЫЦЦЯЎ

Чарговы выхад у свет вядомай асобы адбыўся 25 лістапада 2003 г. у сценах Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага. Сустрэча са знакамітым мастаком Берасцейшчыны ладзілася для ўсіх жадаючых. Усе, каму хацелася, маглі скарыстаць шанс пабачыць мастака на ўласныя вочы, задаць пытанне, узяць аўтограф.

Народу прыйшло шмат – яблыку не было дзе ўпасці. І паслухаць было што.

Адразу скажу, што маё ўяўленне аб Мікалаі Кузьмічу, як чалавеку сціплым і некамунікабельным, было ўшчэнт разбіта. Што і гаварыць, Кузьміч сапраўды чалавек просты. А яшчэ вялікі, добры і надзвычай абаяльны. Нягледзячы на папярэджанне “я не публічны чалавек”, мастак з першых хвілін авалодаў увагай людзей і заваяваў агульную сімпатыю. Гаварыў з гумарам і жартамі, так што не раз зала “выбухвала” ад смеху. Гаварыў сур’ёзна пра сур’ёзныя рэчы.

Для мяне гэта быў вечар адкрыццяў. Аказваецца, Мікалаі Кузьміч любіць бавіць вольны час рыбалкай, паляваннем, яздой на аўтамабілі, натхненне чэрпае ва ўсім прыгожым (да гэтага азначэння адносіцца і жаночы пол), а сваю работу называе манатоннай і бруднай (хаця мы ведаем: ні на якую іншую яе не прамяняе).

Для даведкі зазначу, што Мікалаі Пятровіч не зусім звычайны мастак, і сфера дзейнасці ў яго не зусім звычайная – працуе ён у рэдкіх для сёняшняга часу галінах ювелірнага і эмальернага мастацтва. На Беларусі гэтым рамствам займаюцца адзінкі. Творы мастака неаднаразова экспаніраваліся ў краінах замежжа і заўсёды атрымлівалі высокую адзнаку. Найбольш цікавымі ўражаннямі ад гэтых паездак – у Германію, Іспанію, Іерусалім – і дзяліўся мастак з прысутнымі. А яшчэ з горыччу выказаўся аб заняпадзе антыкварнай і ювелірнай справы на Беларусі; аб тым, што няма ў нас ні ювелірных майстэрняў, ні фірм, якія б займаліся гэтай справай, няма пераемнасці, і няма ў яго вучняў. Гаварыў і з надзеяй глядзеў на моладзь – усё ж такі гэтыя словы былі адрасаваны ёй.

Але асноўнай тэмай для размовы, канешне ж, паслужыла галоўная справа жыцця мастака – адраджэнне беларускіх святынь. Так, узноўленыя Крыж Еўфрасінні Полацкай і стаўратэка – ягоных рук справа. Ён бярэцца, здаецца, за немагчымае і ўпарта “выводзіць у людзі”. Каб зрабіць Крыж, Мікалаю Кузьмічу спатрэбілася пяць гадоў пошукаў, ваганняў і адкрыццяў. Пяць гадоў настойлівай і крапатлівай працы, каб занава спасцігнуць згубленую тэхніку перагародчатай эмалі, явіць свету адноўлены шэдэўр і вырасці да сапраўднага майстра. Многа гэта ці мала, лічыце самі.

І міжволі само сабой напрошваецца пытанне: а чаму менавіта яму выпала такая адказная місія – адраджэнне крыжа. Што гэта – збег абставін, воля гасподня, лёс альбо яшчэ нешта? Адказ на гэтае пытанне не ведае ніхто, і нават сам мастак. Адно зразумела: сам Бог благаславіў яго на гэту справу, а ўвесь свет дапамагаў. І ён зусім не шкадуе, што ступіў на гэты цяжкі, але ўдзячны шлях – шлях духоўных спасціжэнняў і адкрыццяў. Мастак і зараз натхнёна працуе над аднаўленнем чарговай святыні – ракай для захавання мошчаў Еўфрасінні Полацкай.

Застаецца толькі пажадаць творцу поспехаў на абраным шляху, упартасці ў дасягненні мэты і моцнага здароўя, каб і надалей здзіўляць народ сваімі творами.

І.М. Антанюскай,  
бібліятэкар II катэгорыі аддзела літаратуры па мастацтву  
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага



## ИННОВАЦИИ В БИБЛИОТЕКАХ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ<sup>1</sup>

**С.А. БРАЖНИКОВА,**  
зам. директора Белгородской  
гос. универсальной научной библиотеки

*Изменения в социально-экономической жизни России потребовали новых подходов к развитию библиотечного дела, нововведений, или, как теперь принято говорить, инноваций.*

*Как бы ни определяли теоретики данное понятие, например, «целостно теоретическая, техническая и методическая концепция обновления деятельности, обеспечивающая ее вывод на указанный уровень» или «создание принципиально новых образцов деятельности, выходящих за пределы нормы, нерегламентированных, выводящих профессиональную деятельность на принципиально новый качественный уровень», практика убеждает: любая инновация выходит за рамки нормированной деятельности и всегда устремлена к прорыву. Разобраться в сути этого явления берется автор статьи.*

### Традиции и инновации

Библиотечные инновации не появляются из «ничего». Они возникают на пути следования традициям, будь то содержательные или организационно-технологические аспекты деятельности. Возьмем, например, такую привычную форму, как выставка. Если библиотекарь – не профессионал и не умеет вычленивть в экспозиции устойчивые элементы, без которых она разрушится, то не сможет придумать и новые. Точно так же библиотечно-библиографические процессы автоматизируют, познав принципы и технологии традиционного обслуживания.

Существуют и социальные корни, когда мы говорим о традициях в библиотечной инноватике. После многолетней ориентации на «светлое будущее», хочется обратиться к первоисточникам, вычленивть наиболее ценное, проанализировать допущенные ошибки. В период дестабилизации пристальный взгляд в прошлое служит для многих своего рода психологической опорой, моральной компенсацией.

Социальная обусловленность и библиотечно-библиографическая целесообразность – необходимые условия инновационной деятельности.

Многие теоретики и практики не связывают библиотечные инновации с совершенствованием содержательных, сущностных направлений, которые базируются на традициях (в том числе региональных), позволяющих выявить уникальность каждой библиотеки. Сейчас многие настроены не на обслуживание, а на компьютеризацию. При этом забывается, что автоматизация – не цель, а средство улучшения качества библиотечного сервиса. Им вторят «библиотекари-рыночники», призывающие культивировать дух предпринимательства. При этом апологеты «библиотечного рынка

<sup>1</sup> Бражникова С.А. Инновации в библиотеках: теоретические и методические аспекты // Библиография. – 2003. - № 4. – С. 35-47.

без берегов» ссылаются на опыт США, обильно цитируя различные издания. Один такой перевод содержит перечень правил, которым должен следовать библиотекарь. На первое место поставлена любовь к деньгам, на второе – предрасположенность продавать все, на третье – умение находить клиентов, способных оплатить библиотечные услуги. Ознакомившись с такого рода цитатами, понимаешь, почему американские коллеги едва ли не первыми разработали кодекс библиотечной этики<sup>2</sup>, а создатели новой версии Манифеста публичных библиотек ЮНЕСКО особенно горячо обсуждали важность сохранения бесплатного библиотечного обслуживания, возврата к просветительским традициям публичной библиотеки<sup>3</sup>.

Говоря о традициях российских библиотек, особо хотелось бы остановиться на платных услугах, которые сегодня настойчиво пытаются внедрять. К сожалению, это уже коснулось и сельских библиотек, обслуживающих населенные пункты с количеством 1-3 тыс. человек, значительная часть которых вообще не имеет работы вследствие разрушения прежней экономической системы. Руководствуясь «философией маркетинга», которая рассматривается как «новое мышление», создается современный образ библиотеки как социального института, работающего в рыночных условиях. При этом почему-то забывается, что существуют другие инновационные примеры, развивающие гуманистическую, а не товарно-денежную сущность отечественной библиотеки.

Платные услуги, конечно, имеют право на существование. Но они оправданы лишь тогда, когда обслуживание читателей сопряжено с дополнительными расходами (например, изготовлением копий). Однако в библиотечной практике есть неправомерные платные услуги, например «ночной абонемент». Каким категориям сельского населения столь необходимо читать по ночам вместо отдыха? Школьникам, студентам? Но это далеко не самые обеспеченные группы общества. За что же библиотеки берут с них деньги, не неся при этом никаких дополнительных затрат? Ситуация усугубляется, когда платный абонемент вводят в детской библиотеке. Что еще, кроме социальной жестокости, может воспитать в ребенке тот факт, что, оказывается, он и его родители слишком бедны, чтобы взять книгу на время?!

Бессспорно, экономический расчет или компьютеризация необходимы. Нельзя обойтись и без рекламы. Утверждать обратное было бы по меньшей мере ханжеством. Но строго должен соблюдаться главный принцип инноватики – целесообразность, которая возможна только с опорой на культурные традиции региона. В противном случае все оборачивается псевдоноваторством, хорошо знакомой многим показухой и отторжением читателей. Иной раз даже в сельской библиотеке слишком много внимания уделяется интерьеру. При этом отсутствует информационный стенд с правилами пользования библиотекой, нет свободного доступа к фонду, неудобно расположены места в читальном зале, равнодушны лица библиотекарей.

## **Инновации и лжеинновации**

Неизбежен еще один принципиальный вопрос: какие инновации считать реальными, а какие мнимыми? За ним – целый пласт «вечных» проблем, связанных с оценкой эффективности и качества работы библиотеки. Критерием значимости библиотечных инноваций становятся конечные содержательные изменения, появление нового смысла в деятельности библиотеки.

В отличие от подлинной, лжеинновация не отвечает на поставленный жизнью вопрос и, даже будучи умелой имитацией нововведения, лишена смысла. Один из ее типизированных вариантов связан с подменой содержательного развития кипучими организационно-управленческими перестройками. Сливают и разъединяют

---

<sup>2</sup> США Кодекс профессиональной этики // Библиотечная этика в странах мира: [Сб. кодексов]/Рос. библ. ассоц.; Сост.: В.Р. Фирсов, И.А. Трушина. – СПб.:Изд-во Рос. Нац. Б-ки, 2002. –С. 70-71.

<sup>3</sup> Манифест о публичной библиотеке ЮНЕСКО-ИФЛА // Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО по развитию службы публичных библиотек/Междунар. федерация библ. ассоц. и учреждений, Рос. библ. асооц. – СПб.:Изд-во Рос. нац. б-ки, 2002. – С. 93-95.

подразделения; создают новые со звучными названиями, выдавая такую деятельность за реформирование. Фактически же происходит деформация сложившихся структур, и в итоге библиотека утрачивает способность реализовывать традиционные и необходимые функции.

Именно такая «революционная» перестройка произошла, например, в конце 1980-х гг. в бывшей Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина – ныне это Российская государственная библиотека (РГБ). В результате свелась к минимуму научно-методическая функция. Это, в свою очередь, привело к падению профессионального престижа РГБ, а также снижению роли методических служб в масштабе страны. Или история с прекращением такого вида библиотечной деятельности, как научное информирование по проблемам культуры и искусства. В последние годы начинает возрождаться система информационного обеспечения работников данной отрасли, но сколько времени утеряно, какой массив сведений не нашел своего потребителя!

Другой вариант псевдоинноваций связан с некритическим, без учета традиций конкретной библиотеки заимствованием чужого «передового» опыта. Опасность при этом заключается не только в компрометации хорошей авторской идеи. Напомню, что институт передового опыта был создан в условиях советской экономической системы, чтобы пропагандировать нововведения, официально узаконенные, одобренные вышестоящей инстанцией и рекомендованные для обязательного внедрения при жестком контроле за их исполнением. В результате глушилась живая инициатива, нивелировалась библиотечная работа, по одним и тем же схемам функционировали сотни библиотек-близнецов. Подобная ситуация – не редкость и сегодня.

Заметна и другая тенденция – некритически заимствовать элементы содержания и формы, применяемые наиболее популярными библиотеками Запада, использовать кальку с чужих нововведений без учета социокультурного контекста, в котором они существуют. Даже общее знакомство с «вестернизированными» библиотеками свидетельствует, что те или иные подсмотренные у зарубежных коллег решения подчас оказываются непереверенными, несоотнесенными с реальной жизнью, с традициями российских библиотек и потому создают впечатление эклектики.

Дело здесь не в желании осудить «космополитические» устремления библиотекарей, наконец-то получивших возможность непосредственно знакомиться с интереснейшими достижениями зарубежных коллег. Возникают законные вопросы: кому нужны инновации, если их нельзя применить в своей работе и реально ли их продуктивное заимствование?

### **Характеристика нововведений**

Коль скоро библиотечной профессии присущ большой запас инерции, то оптимальный вариант обновления библиотек – постепенная модернизация. В одном случае простые элементы заменяются более сложными; в другом, наоборот, упрощаются технологические процессы.

Специалисты считают, что инновации представляют социальную ценность лишь в том случае, когда поддаются трансляции, т.е. могут быть воспроизведены. Наиболее простой способ – экстраполяция, т.е. перенесение готовых устоявшихся образцов и ценностей на ту или иную предметную область. При этом ученые подчеркивают, что экстраполяция как тип воспроизводства всегда условна, подразумевает тождество средств, целей, возможностей там, где их может и не быть. В этом случае есть риск получить смесь «французского с нижегородским», ту самую эклектику, которая выявляет отсутствие новых смыслов.

Другая форма воспроизводства инноваций – интерпретация. Она неотделима от экстраполяции и одновременно противоположна ей. И та и другая рассматривают и осваивают новое как нечто уже известное. Но экстраполяция делает упор на поддержании достигнутого, использует новые явления, не изменяя старое содержание. Этот механически заимствованный чужой опыт выглядит инородным телом. Интерпретация же

придает осмысленность заимствованию, наполняет его новым содержанием и новыми целями, закрепляет связь между сложившимися и случайными структурами; в отличие от экстраполяции формирует соответствующую новым смыслам систему ценностей.

На памяти библиотекарей десятки кампаний по повсеместному внедрению той или иной «инновации»: от жесткой стандартизации обслуживания до бригадного абонемента. Большинство из них рано или поздно практика безотчетно или осознанно отбросила. Они не соответствовали ни ресурсной базе большинства библиотек, ни (и это главное) менталитету библиотекарей, их профессиональным представлениям. Тем более важно учитывать данное обстоятельство, перенимая содержательные элементы зарубежного опыта.

Еще один вариант освоения инноваций – заимствование форм деятельности из сопредельных сфер знания. Так, библиотеки стали открывать литературно-музыкальные салоны, выставки изобразительного искусства, клубы, центры беженцев и переселенцев, кружки по изучению языков, компьютерные классы – вплоть до изменения статуса своей организации (например, Гуманитарный центр молодежи). Это уже не механическое подражание, а творческий акт, экстраполяция, позволяющая использовать апробированный опыт или алгоритм поведения для анализа и оценки новой ситуации.

По качеству изменений различают содержательные и организационно-управленческие инновации.

*Содержательные* изменяют, дополняют традиционные и образуют новые библиотечные услуги, формы работы. Вот интересный пример из опыта работы библиотек г. Дюссельдорфа (Германия). Содержательные цели определены следующим образом: центральная библиотека выполняет задачи информационного центра, а филиалы являются местом встреч и отдыха, проведения досуга. В России сегодня также на смену традиционным формам работы приходят новые – диалоговые (вечер-диалог, обзор-диалог, дискуссия).

Еще один пример. Раньше библиотеки группировали читателей по возрастному признаку: дети, юношество, взрослые. Далее выделялись учащиеся, студенты, педагоги, специалисты народного хозяйства и др. Сегодня эти принципы меняются (безработные, предприниматели и др.), а значит, трансформируются и содержательные задачи работы с ними.

Существует опыт нетрадиционного подхода к выделению групп: почетным читателям выдают отличные от общих (свои) читательские билеты. Владелец такого билета имеет право на льготное ксерокопирование документов из фонда библиотеки, бесплатный ночной абонемент, индивидуальное информирование о массовых мероприятиях в стенах библиотеки и др.

Возьмем такую традицию как ежегодная перерегистрация пользователей библиотеки. Сюда также можно внести элемент новизны: в первые дни нового года провести лотерею, разыгрывая, например, 100 первых номеров для читательских формуляров. Пришедшим в библиотеку в этот день предложить «черный ящик», откуда вытягивается номер – каждый пятый, седьмой, десятый (зависит от возможностей библиотеки) с сурпризом.

Позитивные эмоции по отношению к библиотеке можно формировать, используя, в частности, положительные стимулы для борьбы с задолженностями. Как правило, основным способом решения этой проблемы служит наказание (посылается предупреждение о нарушении сроков возврата, начисляется штраф за каждый просроченный день). Американские коллеги применяют противоположный метод: поощрение за своевременный возврат. В качестве одного из вариантов такого стимулирования можно практиковать выдачу талона на определенный срок. Если за это время читатель ни разу не нарушит сроков, можно предложить ему вознаграждение: право получения бесплатных копий, билет на какое-либо мероприятие и т.д.

Проблему комплектования районных и сельских библиотек популярными периодическими изданиями частично можно решить, создав клуб, общество любителей чтения, например, «толстых» журналов. Внося часть средств на подписку изданий в

библиотеку, такие любители получают право «первого чтения» периодических изданий и других новых поступлений, а также иные льготы.

Частичная модернизация, экстраполяция, интерпретация могут протекать столь незаметно, что у сотрудников библиотеки и пользователей создается ощущение статичности содержания работы, неизменности средств реализации функций, т.е. содержательно-функциональная деятельность библиотеки развивается эволюционным путем, и это имеет принципиальное значение.

*Организационно-управленческие* инновации создают новые структуры и систему управления в библиотеках. Технологические или организационно-управленческие нововведения относительно легко поддаются реорганизации. Отсюда велик соблазн проведения всевозможных экспериментов по изменению структуры библиотек, открытию новых подразделений, расширению перечня услуг и т.п. В такой модернизации нет ничего плохого, когда она обусловлена объективными обстоятельствами, в первую очередь ожиданиями пользователей. Хуже, когда побудительным мотивом становится обновление ради обновления, желание имитировать прогресс. Особенно мучительно переживаются библиотеками «революционные» одномоментные перемены, санкционированные органами управления культурой и (или) методическими центрами.

Вот одно из последних нововведений. Централизованные библиотечные системы начинают создавать отделы, секторы менеджмента, маркетинга, причем самостоятельные, за пределами тех же, допустим, методических отделов. На мой взгляд, менеджмент и маркетинг – это законные направления научно-методической деятельности, включающие и управление процессами, и изучение библиотечного рынка, и рекламу.

Такие реорганизации рано или поздно практика отбрасывает. Они не соответствуют ни ресурсной базе библиотек, ни кадровому потенциалу. Действительно, специалист по связям с общественностью (публик рилейшнз) должен обладать обширными знаниями в области психологии, социологии, теории массовых коммуникаций, педагогики, рекламы. Ему необходимо быть хорошим рассказчиком и иметь хотя бы базовые знания по графике, полиграфии, дизайну. Многие ли методические центры могут похвастаться наличием таких широкопрофильных специалистов?

Различаясь динамикой, оба типа библиотечных инноваций (содержательные и организационно-управленческие) носят вероятностный характер. Поскольку они рождаются из личностной инициативы, то возникают спонтанно, часто в нескольких библиотеках одновременно. По сравнению с техническими нововведениями их, за редким исключением (имеются в виду чисто технологические библиотечные процессы), трудно сконструировать, спланировать заранее, и тем более сложно ими управлять.

Данное обстоятельство особенно важно, ибо до сих пор бытует мнение, что инновационный процесс поддается централизованному управлению.

Нововведения нуждаются в регулярном отслеживании, экспертной оценке, стимуляции, но нельзя, как прежде, искусственно их «моделировать», а затем насильственно внедрять в качестве передового опыта.

Массовое навязывание нововведений, в первую очередь содержательного порядка, нежизнеспособно, поскольку нет универсальных критериев их полезности. В одной библиотеке творческая находка сотрудника отдела обслуживания оборачивается ранее неизвестным типом экспозиции – авторской выставкой, «образом» или вечером, литературно-музыкальной фантазией. Для другой та же инновация будет чужеродной: с ней не соотносятся ни читательская аудитория, ни возможности коллектива, ни традиция обслуживания. Истинность нововведения – в его позитивном влиянии на качество обслуживания.

Одна из профессиональных проблем – кумуляция (сбор) сведений о новом в библиотечном деле. Процесс этот часто малоэффективен, и не организационные просчеты тут виной. Во-первых, не охватываются те нестандартные, смелые идеи, которые по каким-либо причинам остались невостребованными. Некоторые нововведения рассчитаны на внутреннее пользование и не подлежат тиражированию. Во-вторых, формы учета сведений о них не всегда заполняются самим автором. Обычно это делают методист или

работник информационной службы. Поэтому отчужденные от непосредственного исполнителя, нередко выхолощенные данные о нововведении оказываются бледной копией исходной творческой идеи.

Неблагополучно положение с системой печатных изданий, призванных транслировать профессиональные находки. Их мало, часто из-за тяжелого материального положения библиотек они не доходят до мест. Кроме того, содержание многих статей сводится к самоотчету, в них обычно избегают включать «сырые», неапробированные предложения. А ведь такого рода материалы способны исполнять роль побудительного фактора в развитии библиотечного дела.

Зарубежные библиотечные и информационные издания большинству практиков и вовсе недоступны (исключая предельно свернутые библиографические и реферативные сообщения), и не только из-за языкового барьера. Их нет даже в крупных региональных центрах. Реальная помощь в данном случае – публикация переводов наиболее интересных, новаторских книг наших коллег, осуществляемая на коммерческой основе крупными библиотеками, а также новыми структурами. Так, издана книга Б. Ашервуда «Азбука общения, или Public relations в библиотеке» (М.: Либерея, 1995). О формировании же системы регулярного отслеживания библиотечных инноваций, включающей сравнительный анализ условий и путей их реализации у нас и за рубежом, пока можно лишь мечтать.

## **Индивидуализация инновации**

Вернемся в недавнее прошлое. Присущая национальному менталитету безоглядная вера в авторитеты, помноженная на выработанное десятилетиями «рецептурное мышление», породила тип библиотекаря, не отягощенного профессиональной рефлексией. Отсюда многочисленные заказы практиков теоретикам разработать типовые системы показателей обслуживания, сценарии массовых программ, унифицированные схемы планов-отчетов, правила пользования библиотекой и т.п.

Самостоятельный же выбор решения, персонифицированное творчество скорее исключение, чем правило. Но если традиция – коллективный ресурс, то инновация – результат сугубо индивидуального решения личной задачи.

Побудительным мотивом появления инноваций обычно становится стремление творческого человека иначе представить привычную профессиональную ситуацию, по-новому взглянуть на какую-либо социально или личностно значимую проблему. Чаще всего такое желание возникает из-за неудовлетворенности рутинной организацией процессов или принятыми правилами, препятствующими повышению эффективности работы. Рождение оригинальных идей сопряжено с фантазией, хорошей интуицией, способностью неординарно мыслить и видеть.

Таким образом, основу инноваций составляет профессионализм, в данном случае владение знаковой системой вкупе с особыми личными качествами, позволяющими разнообразить эти традиции. В последнее время авторами нововведений чаще всего выступают молодые сотрудники и те, кто пришел в библиотеку из сопредельных областей знания (педагоги, музейные работники, журналисты и т.п.), а ведь подчас именно их упрекают в непрофессионализме. В чем же дело? Ответ лежит на поверхности: эта категория сотрудников рассматривает работу в библиотеке не с позиций стереотипов, а непредвзято, с точки зрения той группы населения, которую мы называем местным сообществом и на которую направлен вектор деятельности современной библиотеки. Вот почему сегодня остро стоит вопрос о необходимости изучения специалистами смежных наук: социологии, психологии, обществоведения. Поэтому, в частности, в США профессиональными библиотекарями становятся, уже имея любое другое образование.

Итак, на первом месте стоят уникальные личные качества творчески работающего человека – не мечтателя, рождающего дерзкие идеи, но в оптимальном варианте –

профессионала, обладающего волей для их осуществления, сильной энергетикой или, следуя формуле Л.Н. Гумилева, «пассионарностью»<sup>4</sup>.

Второе место, по мнению специалистов в области инноватики, занимает благоприятная среда – своеобразное многоальтернативное поле для творческого выбора. Среди элементов, формирующих такую среду, назову заинтересованность руководителей библиотеки в ее обновлении, разработку соответствующей стратегии, а значит, постановку общих целей.

Другой элемент, апробированный и в нашей стране, и за рубежом, - создание надежной команды, выполняющей, помимо других функций, роль главного эксперта при оценке неординарных идей, а также умеющей заразить ими коллектив. Именно команда способна создать атмосферу творческой состязательности, когда в ходе «мозговых атак» или «штурмов» сразу выдвигаются десятки идей.

В инновационном коллективе людей вдохновляет на дело не приказ, а яркая человеческая индивидуальность, способная проявить инициативу, взять на себя ответственность, показать образцы деятельности. Это обстоятельство делает актуальной проблему лидерства. Через лидера реализуется управленческий механизм. Если раньше руководитель должен был дойти до каждого, то сегодня у нас говорят: дойти до нужного, а нужный дойдет до каждого. Нужные люди – это и есть лидеры, занимающие в библиотеке ключевые позиции. Прежде всего у них есть видение проблемы, и они умеют это объяснить людям четко и ясно, к тому же готовы повторять одно и то же много раз. Только важно, чтобы лидеры пользовались признанием и авторитетом большинства, обладали притягательной силой, были профессионалами и хорошими людьми.

Ставя перед командой общие цели, используя различные приемы для их реализации, важно, как подчеркивают искушенные в менеджменте зарубежные аналитики, не забывать об обратной связи, постоянно отслеживать психологическое самочувствие людей, проверять, не угас ли творческий импульс в команде. Как это ни покажется неожиданным, огромную роль в поддержании ее тонуса играет юмор. Исследователи рассматривают остроумие как благоприятный фон для инновационного творчества, одну из его предпосылок. Смешное часто граничит с удивлением, неожиданностью.

Многолетнее наблюдение: в библиотеках, известных своими инновационными достижениями, как правило, работают не просто талантливые, но остроумные люди, знающие цену юмору и умеющие применить его в самых неожиданных ситуациях: при оформлении выставок-пародий, шутливых стендов, помещений, где проходят вполне серьезные дискуссии; сама атмосфера радости, где улыбка библиотекаря создает у читателя образ теплого дома, способна раскрыть творческий потенциал.

Еще один важный момент. Считается, что темпы распространения нового во многом зависят от наличия отработанной системы поощрения. Стимулировать инновации - значит постоянно поддерживать зависимость между интенсивностью творческой деятельности и социальным престижем осуществляющих ее, используя специальные формы поощрения.

Речь идет о преодолении формально-уравнительной оценки труда, сознательном выделении людей, способных на нестандартные решения, проявляющих «самодеятельность» в ее положительном смысле. Нестандартно мыслящие сотрудники образуют «золотой запас» библиотеки, поэтому методические центры должны взять на себя поиск источников их материального стимулирования, особенно в маленьких библиотеках. Задача такова: познакомить местные органы власти с инновационными процессами, добиться от них поощрения новаторов. Это могут быть доплата, премия, повышение разряда, ознакомительные поездки и т.п. Например, в Нижнем Новгороде ежегодно присуждается премия губернатора Нижегородской области за инновационные проекты, научные, исследовательские работы в сфере библиотечной деятельности (первая – в сумме 5-кратного, две вторые – 40-кратного, две третьи – 30-кратного минимального размера оплаты труда каждая).

---

<sup>4</sup> Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1990. – С. 261.

Важнейшая задача и составная часть внедрения новшества – обучение библиотекаря творческому отношению к своей работе, которое можно условно разделить на три последовательные стадии: выработка стремления к рационализации библиотечных процессов и организация труда; помощь работникам в поисках проблем, ждущих своего совершенствования; овладение методикой аналитической и научно-критической деятельности.

На первой стадии важно дать представление о возможностях, постоянно изучать и пропагандировать новое, передовое, сравнивать со старым. Речь идет прежде всего о становлении профессионального самосознания, выработке уверенности в собственных творческих силах.

На второй стадии необходимо помогать библиотекарю самостоятельно находить задачи, заслуживающие анализа и рационализации. Здесь поможет обучение навыкам проведения социологического исследования, мониторинга внешней и внутренней среды библиотеки, реальных и потенциальных пользователей и т.д.

На третьей стадии следует обсуждать и оценивать их собственные наработки, попытки инновационного творчества.

Существуют принципы, направленные на повышение эффективности обучения. Ключевые идеи, позволяющие решать эту задачу, состоят в следующем:

1. Участники решают свои реальные практические проблемы и в этих целях осваивают новые методы и средства работы. Обучение, таким образом, выступает в единстве с практикой и творчеством.

2. Эффективное обучение – это не усвоение некоторого комплекса сведений или приобретение отдельных навыков. Это всегда развитие человека, изменение его взглядов, установок, ценностей, норм.

3. Необходимо интенсивное погружение, отвлечение от текущих дел в условиях глубокой концентрации на материале. В таком случае включаются внутренние резервы личности, открываются нереализованные способности. Здесь уместны активные формы обучения: дискуссии, тренинги, «мозговые штурмы» и т.д.

4. Одна из ключевых идей состоит в том, что все люди талантливы с детства. Способности никуда не уходят, они всегда остаются с человеком. Экономические, культурные и бытовые условия жизни могут лишь воспрепятствовать их проявлению и развитию. «Презумпция талантливости» каждого творит чудеса: люди обнаруживают в себе свойства, о которых даже не подозревали.

5. Одна из важных методологических идей – построение работы не от простого к сложному, а от сложного к простому. Действительно, приходя в этот мир, ребенок встречает его уже существующим, во всем его многообразии и противоречивости. И лишь с годами, постепенно он учится вычленять простые составляющие. То же происходит при встрече с новыми знаниями, языком или культурой. Для человека ход от сложного к простому более естествен, органичен, он в сжатом виде как бы повторяет познавательный онтогенез человека.

6. Введение в работу сверхбольших объемов информации. Наукой доказано, что резервные возможности человека активизируются после преодоления логического и интуитивного барьеров перед сверхбольшими объемами информации. Во время учебы она может быть представлена и в форме консультаций, обмена опытом, использования документов, статистической отчетности, специальной литературы и т.д.

7. Один из наиболее эффективных – процесс интенсивного группового обучения. Работа в коллективе активизирует мыслительную деятельность вследствие нежелания выглядеть слабее других.

8. Необходимо отказаться от «информационного» подхода, при котором все усилия тратятся на то, чтобы наполнить память человека различными сведениями. Процесс освоения новых областей и средств идет гораздо лучше при ориентации на «выращивание» знаний самим человеком. Материалом, питательной средой выступает вся информация, которая у него есть и с которой он имеет дело в процессе обучения.

Фундаментом библиотечной инноватики является методическая работа, поскольку в профессиональном сознании она однозначно (и справедливо) определяется как инновационная, т.е. связанная с освоением и внедрением нововведений.

Методист в данном случае – первый советчик, эксперт, «домашний доктор» и «скорая помощь» библиотекаря. Ему даны большие полномочия: определять, что истинно, а что ложно в практике библиотечной работы. Поэтому сегодня к качествам методиста предъявляются особые требования: высокая профессиональная культура, компетентность, владение навыками системного научного анализа, способность выполнять экспертные функции, умение ориентироваться в мире концепций.

В словарях библиотечных терминов не упоминается «методическое руководство», центральные библиотеки не требуют обязательного исполнения методических разработок, а стараются перестраивать свою деятельность на принципах обеспечения или помощи. Однако в силу своего статуса они сохраняют вертикальную иерархию отношений с руководителями подведомственных библиотек.

Как преодолеть несоответствие между сохраняющейся системой руководства и инновационным характером методической работы?

Очевидный путь – формирование консультационной деятельности как самостоятельной составляющей методической работы.

Специфика данного направления заключается в следующем.

Прежде всего – это разновидность экспертной помощи. Если раньше консультирование рассматривалось в рамках методического инструктажа, то экспертный характер означает, что помощь предлагается по заказу или хотя бы при наличии заинтересованности директора или заведующего филиалом имеет для него рекомендательную направленность.

Существенные изменения заключены и в характере работы с заказчиком. Консультант исходит прежде всего из индивидуальных проблем каждой конкретной библиотеки, начинает работу диагностики, т.е. выявления актуальных вопросов. Если и существуют типовые решения, то они приспособляются к специфике заказчика, благодаря чему значительно облегчается освоение новшеств.

Одна из главных функций консультанта состоит в повышении квалификации руководителей и библиотекарей. Помогая осуществлять поиск, принятие и реализацию целесообразных решений, он вносит в их сознание новые знания, расшатывает стереотипы мышления, проводит профессиональный тренинг. Часто библиотекари хотят получить от консультанта не просто помощь в решении отдельной проблемы (например, изучение потребностей жителей микрорайона в библиотечных услугах), но и освоить методы, используемые при этом (анкетирование, интервьюирование, беседа, анализ). Иначе говоря, управленческое консультирование по сути своей связано с обучением, практически соединено с ним. Происходит интеграция процесса анализа и преодоления проблем с обучением сотрудников библиотеки, что является, пожалуй, самым важным.

Таким образом, образовательный характер, способность распознать общие тенденции, причины как традиционных, так и новых проблем, находить их решение делают управленческое консультирование своеобразным связующим звеном между теорией и практикой. Здесь методическая помощь переходит на более высокий качественный уровень, поскольку не только обретает ярко выраженную профессиональную специфику, но и развивает присущие традиционной методической работе педагогические, исследовательские функции.

Укрепляется и развивается также информационная функция, так как формируются специализированные банки данных, способные предоставлять библиотекам необходимые сведения, знакомить их с теоретическими и практическими разработками по актуальным и сложным проблемам.

Тенденция такова, что консультационными центрами становятся сегодня не центральные федеральные библиотеки, как было совсем недавно, а областные, центральные районные. Потому что инновация – это решение, основанное на

потребностях реального населения, которые хорошо знают и понимают именно первичные территориальные библиотечные организации.

Но и здесь подстерегает опасность. Без притока свежих идей со стороны наше библиотечное «хозяйство» может превратиться в натуральное, т.е. обособленное, закрытое, что ведет к профессиональной стагнации и даже деградации.

Выход один – постоянная интеграция библиотечного сообщества. Сегодня не только специалисты ведущих библиотечных центров, но и сельские библиотекари постоянно участвуют в зональных, федеральных и международных профессиональных форумах. Примером может служить образованная в 2001 г. корпорация научных библиотек четырех областей – Белгородской, Брянской, Курской, Орловской<sup>5</sup>. В рамках совместного проекта «От объединения – к новому витку развития» проводятся научно-практические конференции, куда приглашаются представители органов власти областных и муниципальных уровней, специалисты смежных отраслей знания, работает региональная школа библиотечной инноватики.

В целях распространения и приобретения новых идей очень эффективно проведение конкурсов. В Белгородской области для специалистов муниципальных библиотек впервые был проведен конкурс «Библиотекарь 2001 года». Его цель – профессиональное и творческое выражение библиотекаря в кругу единомышленников. Мероприятие, по мнению участников и зрителей, дало мощный толчок к переосмыслению деятельности современной библиотеки, выявило лакуны в актуальных сегодня знаниях. Так, оказалось, что большинство библиотекарей не владеют навыками составления сценария выставки, презентации и др.: не могут отделить действительно важную информацию от второстепенной, или за яркой театрализованностью теряется основная цель мероприятия. Но главное достижение конкурса – представление его участниками инновационных идей – от практически реализованных до фантастических. Причем последние были восприняты зрителями с не меньшим интересом, ведь любая творческая фантазия содержит в себе идею, которая в обработке талантливого специалиста может трансформироваться в неожиданное открытие, «ноу-хау» библиотекаря.

Организационную структуру методического центра управленческого консультирования условно можно представить следующим образом.

Профессиональное ядро должны составить эксперты-методисты, специализирующиеся по основным направлениям деятельности библиотеки: обслуживанию читателей, организации массовой и индивидуальной работы, комплектованию и организации библиотечных фондов, библиографической и информационной работе.

Чрезвычайно актуально функционирование в составе методического центра группы библиотечного маркетинга. Ее задачи – консультирование по стратегическому планированию, изучению потенциального читательского спроса, определению номенклатуры библиотечных услуг, рациональному сочетанию платного и бесплатного обслуживания, организации библиотечной рекламы. Профессиональная консультация специалистов-маркетологов с учетом специфики конкретной библиотеки уберезит ее руководителя и коллектив от плачевных последствий дилетантских рекомендаций методиста-библиотекаря, прочитавшего несколько популярных брошюр по маркетингу.

Следующий структурный блок – подразделение специальных услуг. Не найдя более удачного термина, поясню, что под «специальными» понимается столь необходимое сегодня библиотекам консультирование по юридическим вопросам, социальным и психологическим аспектам руководства коллективами, методам и формам управления.

Такая организационная структура помогает решать и узкие, и комплексные проблемы, чрезвычайно мобильна в отношении состава и численности штатов, а также легко адаптируется к изменяющимся потребностям библиотек-клиентов.

Перед нами лишь основной контур методической службы управленческого консультирования. Теперь от руководителей библиотеки, от самих сотрудников зависят

---

<sup>5</sup> См.: Библиотеки всех регионов России – объединяйтесь!//Библиография. – 2002. - № 2. – С. 3-14.

конкретизация, наполнение теории внедренческими предложениями и в конечном счете возможность реализации этой идеи на практике.

Социологи предлагают несколько выводов о природе управленческого консультирования, которые должны взять на вооружение консультанты-методисты:

1. Консультирование – это профессиональная помощь руководителям, предпринимателям, специалистам в решении сложных, нестандартных проблем.

2. Консультант выступает не как носитель некоторой содержательной точки зрения, а как помощник при выработке таковой самими членами организации. Управление и организацию развивают ее члены, а не консультант. Он не подсказывает решение, а формирует условия для его создания другими.

3. Консультант работает ради того, чтобы в дальнейшем он стал здесь не нужен. Его главная задача – запуск механизмов самоорганизации и саморазвития.

4. Консультант – носитель общечеловеческих и общесоциальных ценностей. В ходе работы он использует все, что накопил за свою жизнь.

5. Консультант должен обсуждать отдельные вопросы с учетом целого и в его контексте; учитывать в любом обсуждении правовые, экономические, политические, психологические, экологические и другие аспекты; уметь предвидеть соответствующие последствия; разбираться во всех уровнях управления, поскольку все они органично взаимосвязаны; привлекать для решения узкопрофессиональных проблем экспертов и специалистов.

6. Консультирование – неформальная деятельность, являющаяся в большой мере искусством.

7. Консультант работает с ключевыми фигурами организации, с ее творческим «ядром», способствуя становлению управленческой команды.

8. Консультант использует групповые методы работы, позволяющие органично соединять исследование, обучение и практическое решение.

9. Консультант обязан никому, нигде не говорить, кого и в чем он консультирует, если это не оговорено специально. Только так можно сохранить доверие клиентов, в нашем случае – библиотекарей.

В заключение хочу рассмотреть один из самых деликатных вопросов, возникающих в процессе деятельности методических центров нового типа: платное консультирование. Конечно, нелегко привыкнуть к мысли о переводе бесплатной методической помощи на иной принцип финансирования. И это смущает не только нас. По свидетельству зарубежных авторов, даже сегодня многие профессионалы испытывают чувство неловкости, «продавая» свои услуги или считают эти процедуры непрофессиональными и уверены, что подобные занятия ниже их достоинства. Однако в экономической системе большинства стран профессиональные консультационные услуги – платные.

Предвидя резонные возражения оппонентов, указывающих на слабость финансовой базы библиотек, скажу, что именно этот фактор – один из главных, определяющих высокий уровень качества консультаций, а также возможность привлечения к консультированию высококвалифицированных специалистов. Таким образом в сознание своих «подопечных» методисты закладывают ответственное отношение к самому процессу инновационного творчества, активизируют этот процесс (чтобы оплатить услугу, нужно найти источник финансирования). Немаловажным фактом является создание профессиональной репутации или имиджа методиста как высококлассного специалиста, ценящего свою компетентность и осознающего ее. Да и сами консультанты будут стремиться соответствовать уровню ожидаемых от них требований, что может быть достигнуто только непрерывным повышением собственного образования.

Выделим важные условия реализации концепции платного консультирования. Во-первых, поэтапность: платными могут стать услуги, заказанные низовыми библиотеками, например, целевые методические пособия или информационно-обучающие семинары. Во-вторых, персонификация: каждый случай оплаты должен рассматриваться с учетом

желания библиотекаря получить консультации, его профессиональной пригодности и материальных возможностей.

Отсутствие новых идей – показатель неблагополучия коллектива, Если мы осознаем это, то получим и сильные профессиональные кадры, и высокий общественный престиж библиотеки, и собственное удовлетворение от работы.



В процессе существования и деятельности любого учреждения случаются события неординарные, можно сказать исторические. Для Брестской областной библиотеки им. М. Горького «час пробил» 5 февраля 2004 года: во время своего визита в Брест библиотеку посетил Чрезвычайный и Полномочный Посол США в Республике Беларусь господин Джордж Крол. Впервые иностранный чиновник такого высокого ранга переступил порог главного книгохранилища области. И не с пустыми руками. В подарок «американскому уголку» библиотеки были переданы: телевизор, видеомэгагнитофон, DVD-плеер, а также богатая коллекция видеоматериалов по истории Америки. Общая стоимость даров составила 9 000 долларов США. При вручении подарков господин Посол сказал, что самые разумные инвестиции – это инвестиции в человеческий потенциал, и материальные вложения в эту отрасль Посольством США в РБ будут продолжены.



*Джордж Крол в отделе  
краеведческой литературы  
и библиографии*



*Джордж Крол в Интернет-центре*

Во время экскурсии по библиотеке господин Крол с неподдельным интересом рассматривал редкие книги в отделе краеведческой литературы и библиографии, знакомился с книжной выставкой «Искусство Америки» в зале литературы по искусству, с большим удовольствием общался на своём родном языке с посетителями Интернет-класса IATP. Во время знакомства с работой сектора иностранной литературы, где организован «американский уголок», господин Посол сказал: «Я не знаю, насколько нужны в Белоруссии «американские уголки», но абсолютно уверен, что «белорусские уголки» очень нужны в Америке» и, по его мнению, «Беларусь – это совесть Европы». Следует отметить, что Джордж Крол официальные речи произносил по-белорусски, а в неформальных беседах переходил на хороший русский.



Во время неофициального чаепития высокий гость проявил себя как человек демократичный, общительный, любознательный и очень эрудированный (к слову, у Д. Крола – университетские историческое и юридическое образования), любящий верховую езду и мечтающий об экстремальном отдыхе в самой отдалённой белорусской деревне. Приятной неожиданностью для сотрудниц библиотеки стало открытие того факта, что 47-летний Посол – холостяк...

*А.М. Мяснянкина,  
зам. директора по научной работе  
Брестской областной библиотеки им. М. Горького*

## СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

(материал подготовлен Е.О. Парафенюк, библиотекарем 1 кат. отдела автоматизации библиотечных ресурсов Брестской областной библиотеки им. М. Горького)

Электронные источники информации и персональные компьютеры существенно изменили характер деятельности современных библиотек. Бум компьютерных технологий, начавшийся в 1980-е годы, обеспечил возможность экономичного хранения и быстрой передачи данных по компьютерным сетям, а также сложной обработки документов и информации на электронных носителях. Эти перемены сильно преобразили экономические параметры распространения информации, что привело к радикальным сдвигам в издательском деле. Развитие коммуникационных технологий и издательских систем, в свою очередь, породило новые направления в исследовании и поиске информации. В условиях непрерывно растущего потока информации и технологического прогресса библиотеки ищут новые, и нередко революционные, пути решения традиционных задач отбора, организации, хранения и доставки информации.

### Интернет-ресурсы для библиотекарей.

Всю информацию в Интернете можно разбить на две категории: нужная и не нужная. Но зависит это от нескольких моментов: вашего умения работать в Интернете; цели, которую вы поставили перед собой; степени "нужности" информации.

Библиотекарь - он же информационный работник, по мнению читателей, должен знать ВСЁ. Опытный библиотекарь освоит методику поиска информации. Если же пока с этим проблемы, то мы предлагаем вам подборку ссылок, которые могут пригодиться в работе библиотекаря. Итак:

#### \*Адреса web-серверов международных библиотечных организаций\*

Международная Федерация Библиотечных Ассоциаций и Учреждений (IFLA)  
<http://www.ifla.org>

Система Libweb - выход на библиотечные серверы <http://sunsite.berkeley.edu/Libweb>

Gabriel - информационный сервер национальных библиотек Европы  
<http://portico.bl.uk/gabriel/en/welcome.html>

Американская библиотечная ассоциация (ALA) <http://www.ala.org>

Ассоциация преподавателей библиотечного дела (США) <http://www.alise.org>

Американское общество составителей индексов и каталогов <http://www.asindexing.org/site>

Библиотечная Ассоциация Великобритании <http://www.la-hq.org.uk>

Венгерская Библиотечная Ассоциация [http://www.bibl.u-szeged.hu/mke\\_eksz/index.html](http://www.bibl.u-szeged.hu/mke_eksz/index.html)

Финская Библиотечная Ассоциация <http://www.kaapeli.fi/~fla/>

<http://www.kaapeli.fi/%7Efla/>

Ассоциация французских библиотекарей <http://www.abf.asso.fr/>

Российская Библиотечная Ассоциация <http://www.rba.ru:8101>

Российский Центр Корпоративной Каталогизации <http://www.rckk.ru>

Центральный Коллектор Научных Библиотек <http://www.cknb.ru>

ИНИОН <http://www.inion.ru>

ВИНИТИ <http://fuji.viniti.msk.su>

#### \* Адреса web-серверов российских библиотек\*

Российская государственная библиотека (РГБ) <http://www.rsl.ru>  
Российская национальная библиотека (РНБ) <http://www.nlr.ru>  
Библиотека по естественным наукам РАН (БЕН РАН) <http://www.benran.ru/>  
Государственная центральная научная медицинская библиотека (ГЦНМБ)  
<http://www.scsml.rssi.ru>  
Центральная научно-сельскохозяйственная библиотека (ЦНСХБ) <http://www.cnshb.ru>  
ГПНТБ России <http://www.gpntb.ru>

**\* Адреса web-серверов зарубежных библиотек\***

Библиотека конгресса США (Library of Congress) <http://www.loc.gov>  
Национальная библиотека Австралии <http://www.nla.gov.au>  
Библиотека университета Сан-Пауло (Бразилия)  
<http://www.usp.br/sibi/sibi-hi.html>  
Национальная библиотека Нидерландов <http://www.konbib.nl>  
Национальная библиотека Швеции <http://www.kb.se>  
Национальная библиотека Испании <http://www.bne.es>  
Национальная библиотека Австрии <http://www.onb.ac.at>  
Национальная библиотека Франции <http://www.bnf.fr>  
Библиотека Гарвардского университета (США) <http://www.harvard.edu/museums>  
Библиотека Оксфордского университета (Великобритания) <http://www.lib.ox.ac.uk/libraries>

**\*Адреса web-серверов белорусских библиотек\***

Национальная библиотека РБ <http://natlib.org.by>  
Белорусская библиотечная ассоциация <http://kolas.bas-net.by/bla.htm>  
ЦНБ НАН <http://csl.bas-net.by>  
Республиканская научно-медицинская библиотека <http://www.rsml.med.by>  
Белорусская сельскохозяйственная библиотека <http://www.belal.minsk.by>  
Фундаментальная библиотека БГУ <http://www.library.bsu.by>  
Республиканская научно-техническая библиотека <http://rlst.org.by>  
Президентская библиотека <http://preslib.niks.by>  
Брестская областная библиотека <http://grl.iatp.by>  
Могилевская областная библиотека <http://www.mlib.unibel.by>  
Библиотека Гомельского государственного университета <http://www.gsu.unibel.by/library>

**\*Каталоги библиотек\***

Перечень библиотечных каталогов и каталог библиотеки конгресса США  
<http://www.loc.gov>  
Каталог библиотеки Московского государственного университета  
<http://www.lib.msu.su/lib2000.html>  
Российский сводный каталог по НТЛ <http://www.gpntb.ru/win/search/rsk.html>  
Электронные каталоги библиотек России, Беларуси  
Украины и стран Балтии <http://www.rba.ru:8101/ir/libraries.html>

**\*Электронные библиотеки\***

Белорусская электронная библиотека <<http://knihi.com/>>

Научная Электронная Библиотека <<http://www.elibrary.ru/>> (доступ только с адресов RbNet)

Это проект Российского фонда фундаментальных исследований, который выполняется по "Программе поддержки российских научных библиотек", начатой РФФИ в 1997 году. В 1998 году в рамках программы выписано более

2000 названий зарубежных научных журналов. Одна из основных задач этого проекта - обеспечить российских ученых, специалистов, студентов и преподавателей ВУЗов доступом к электронным версиям журналов издательства "Elsevier", которое выпускает более 1200 журналов по всем направлениям фундаментальной науки.

JSTOR - The Scholarly Journal Archive <<http://uk.jstor.org/>>

Экология, экономика, образование, финансы, история, литература, математика, философия, политология и т.д.

Public.Ru - публичная интернет-библиотека <<http://www.public.ru/1.asp>>

Библиотека специализируется на предоставлении услуг в области отечественной периодики и, исходя из этого, решает следующие основные задачи: создание архива публикаций центральных и региональных периодических изданий, предоставление массового доступа к нему, организация справочно-библиографического обслуживания пользователей, исследование рынка СМИ. Основной фонд библиотеки составляют публикации отечественных газет и журналов.

Проект OREL - Открытая Русская Электронная Библиотека <<http://orel.rsl.ru/>>

Открытая Русская Электронная Библиотека является пилотным проектом создаваемой Электронной библиотеки РГБ. При этом, стремясь представить уникальные фонды самой большой библиотеки полушария, OREL открыт для сотрудничества со всеми, кто имеет целью наполнение русского сектора Сети полноценной литературой на русском языке.

Проект "Архивариус" <<http://litportal.org.ru/>>

Поисковая система проекта "Архивариус" предназначена для поиска литературы на крупнейших библиотечных сайтах Интернета. Список проиндексированных библиотек постоянно увеличивается.

РУБРИКОН — Река информации <<http://www.rubricon.com/>>

Крупнейший энциклопедический ресурс Рунета: база данных, содержащая обширную коллекцию справочно-энциклопедических изданий (включая 30 томов Большой Советской Энциклопедии) и каталог аннотированных ресурсов Интернета. Возможность одновременного поиска в энциклопедиях и ресурсах Интернета. Ежедневный календарь исторических событий, еженедельная подборка журнальных статей с тематической разбивкой по дням недели. Новостная лента. Флаги стран мира.

Виртуальная библиотека СИБИРЬ On-Line <<http://www.sol.ru/Books/index.html>>

В этой библиотеке Вы найдете уникальный Каталог прессы, издающейся в Интернете на русском языке (причем, только бесплатные издания).

ONLINE LIBRARY <<http://bestlibrary.rusinfo.com/>>

Сайт ONLINE БИБЛИОТЕКА создан 28 ноября 1998. Библиотека практически ежедневно пополняется новыми текстами. Многие из текстов отсканированы исключительно в рамках данного проекта. И именно из нашей библиотеки многие тексты начинают свое путешествие по сети.

Общий текст <<http://text.net.ru/>>

Проект "Общий Текст" существует для того, чтобы сообща пополнять Сеть отсутствующими в ней текстами.

## *Литература и Языкознание.*

Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы  
<<http://www.klassika.ru:8014/>>

Электронная библиотека Классика.Ru представляет собой одну из самых обширных и достаточно полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы - как поэтического, так и прозаического содержания. Наша библиотека содержит произведения наиболее известных, значимых и знаменитых авторов, живших в свою неповторимую эпоху и творивших лучшие образцы произведений изящной словесности на отрезке трех последних веков второго тысячелетия.

Литер.Ru :: современная русская литература <<http://www.liter.ru/>>  
Электронный литературный журнал о современной русскоязычной литературе. На сайте проводится ежемесячный сетевой литературный конкурс с награждением победителей. Публикуются актуальные материалы о литературной жизни, обзоры книжных новинок и литературных сайтов.

Портал "Грамота.ру" <<http://gramota.ru/>>

Русский язык - все о русском языке на портале "Грамота.ру". Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, языковая политика России, новости, статьи по русистике и лингвистике, мониторинг культуры речи в СМИ, олимпиады, конкурсы. Информация о словарях и энциклопедиях. Литература. Календарь мероприятий, форумы.

"Имба-читальня" Александра Кобринского

<<http://www.geocities.com/SoHo/Hall/7820/>> - Иван Бунин, Рихард Вагнер, С.М. Голицын, Жаботинский (избранное), А.И. Деникин, Н. Нароков, Валерия Алфеева, Илья Бокштейн, А.Д. Сахаров, Платон, Л.Н. Толстой, Г. Сковорода, М.А. Алданов, Ролан Барт, Олжас Сулейменов.

Антология Русской поэзии <<http://skill21.narod.ru/page3.htm>>Сегодня в

Антологии представлены не только стихотворения известных русских поэтов, но и незаслуженно забытые другие поэтические имена.

Антология русской поэзии - от зачинателей новой русской поэзии до наших дней. Музыка стиха русского. Эволюция ритмики, рифмы, интонационно-ритмических форм. Литературные ссылки.

Библиотека проекта 1812 года <<http://www.museum.ru/museum/1812/Library/>>

- Исторические исследования о войне 1812 года, мемуаристика и художественная литература.

Русская виртуальная библиотека <<http://www.rvb.ru/>>

Константин Батюшков "Опыты в стихах и прозе", Велимир Хлебников "Творения", Юрий Мамлеев "Собрание сочинений", поэтический раздел антологии "Самиздат века".

Лавка языков / Speaking In Tongues

<[http://vladivostok.com/Speaking\\_In\\_Tongues/](http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues/)>

Современная иностранная литература в новых переводах.

Электронная Библиотека Максима Мошкова <<http://www.lib.ru/>>

Армянская литература <<http://www.armenianhouse.org/index-ru.html>>,

история Армении и вообще все, что касается армян и Армении, в библиотеке ArmenianHouse.org Дополнительные материалы в армянском и английском разделах библиотеки.

Литературный Интернет "Литеросфера" <<http://www.litera.ru/slova/ring/>> - весьма приличный литературный каталог. Позволяет добавлять свои ресурсы.

Библиотека "Мифы и легенды" <<http://www.fbit.ru/free/myth/>>  
Мифы древней Ирландии и скандинавские сказания.

Электронные издания произведений, биографических и критических материалов <<http://www.magister.msk.ru/library/>>

Russian Gothic Page <<http://literature.gothic.ru/main.htm>> или Готика в произведениях классиков, современных писателей и начинающих литераторов.

Книги о будущем <<http://www.millennium.ru:8080/2001/biblio/index.html>>. Библиотека проекта "Миллениум".

Поэтическая коллекция <<http://www.ints.ru/%7Ele/selected/index.htm>> - Тексты русских, советских и зарубежных поэтов.

СЛОВО <<http://slovo.and.ru/>> - Афоризмы, пословицы, загадки и прочее.

Стихотворение на каждый день <<http://www.yabloko.ru/News/p-9805.html>>  
Некоторое количество стихов русских поэтов, в основном - начала XX века.

Массовик-затейник. <<http://www.if-site.com/xdays/>> Классики и современники - о праздниках и для праздников.

Мир Энциклопедий. <<http://www.encyclopedia.ru/index.html>> Базы данных по энциклопедиям и масса библиографической информации.

Иностранная литература. <<http://heart-to-heart.hobby.ru/foreign.htm>>  
Английские, испанские, украинские и белорусские стихи - в переводах и в оригинале.

Народная библиотека <<http://www.biglib.com.ua/>> — рейтинг популярных книг, все книги доступны для скачивания: приключения, фантастика, женские романы, классика, юмор...

Литературная информационно-поисковая система-каталог <<http://www.ekniga.com.ua/>> - Здесь Вы сможете найти тысячи книг по различным темам!

Большая электронная библиотека <<http://www.lib.com.ua/>> - море книг в электронном виде на любые темы.

Megabook.ru <<http://megabook.ru/>> - Наиболее полная подборка энциклопедических данных по темам: автомобили, оружие, домашние животные, здоровье, кино, компьютеры, кулинария, музыка, этикет + универсальная энциклопедия.

Студенческая библиотека онлайн <<http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0>>

Электронная библиотека <<http://bookz.ru/>> Bookz.ru - электронная библиотека, где Вы можете бесплатно скачать книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

### *Литературные журналы.*

Журнальный зал <<http://magazines.russ.ru/>>  
Электронная библиотека современных литературных журналов России. 'Новый мир', 'Знамя', 'Октябрь', 'Звезда' и многие другие.

Логос <<http://www.ruthenia.ru/logos/>>  
Философско-литературный журнал.

Луч <<http://www.mark-itt.ru/sunlight/>>  
Литературный журнал.

Русский переплет <<http://www.pereplet.ru/>>  
Интернет-журнал о современной русской литературе.

Сверхновая <<http://supernova.netclub.ru/>>  
Журнал современной фантастики.

Сибирские огни <<http://www.nsk.su/%7Esibogni/>>  
Повести, стихи, рассказы.

Смена <<http://www.smena-id.ru/>>  
Литературно-художественный журнал для семейного чтения.

Южная звезда <<http://vkustov.narod.ru/>>  
Литературно-художественный журнал. Современная проза.

Альтист <<http://private.peterlink.ru/altist/>>  
Сетевой литературно-фантастический журнал.

Литер <http://www.liter.ru:8002/> Электронный художественно-публицистический журнал о современной литературе.

Русская мысль <http://www.rusmysl.ru/> Вопросы культуры, искусства, литературы, религии.

### **Литературные авторские страницы**

"Беларуская палічка" <http://txt.knihi.com/>

Василь Быков <http://bykau.by.ru/menu-by.htm>

Произведения Владимира Короткевича <http://txt.knihi.com/karatkievic/>

Информация о белорусских писателях <<http://litara.net/>> произведения на белорусском языке.

Сайт белорусского писателя Леонида Дайнеки <http://www.daineka.by/ru/bio/> - биография, творчество, произведения.

#### **\*Книжные магазины \***

Магазин Ваша книга.com <http://www.vasha-kniga.com/main.asp> - есть возможность не просто заказать книгу, но почитать краткую аннотацию. Постоянно обновляются анонсы.

Центр компьютерной и деловой литературы <http://www.lit.by/> - книжный интернет-магазин. Можно делать заказы, книги доставляют вовремя (альтернативный адрес <http://www.bo-ok.com/>).

OZ.by - белорусский магазин <http://oz.by/> Электронный книжный магазин. Тысячи книг, софт, техника. Подробная информация о товаре и авторе, содержание, мнения читателей, рейтинги, каталог книг.

TS.BY - Белорусский книжный магазин <http://www.ts.by/> Огромный выбор книг всех жанров: Компьютерная, художественная, деловая, абитуриентская, детская, фантастика.

#### **\*Издательства \***

Издательство "Аверсев" <http://aversev.com/news/?skip=63> - учебно-методическая литература.

Издательство "Тетрасистем" <http://book.shop.by/>

Издательство "PRO CHRISTO" <http://pro-christo.catholic.by/ru/index.htm> основано при Минско-Могилевской архиепархии Римско-католического костела, религиозная, художественная, справочная литература на европейских языках, в т.ч. белорусскоязычная.

Издательство "Вышэйшая школа" <http://vsh.h1.ru/> выпускает учебники и учебные пособия, справочную, методическую, научную, научно-популярную, производственно-практическую литературу на шести языках: русском, белорусском, английском, немецком, французском, испанском.

Международное гражданское объединение "Беларускі кнігазбор" <http://bk.knihi.com/> занимается изданием белорусской литературы и литературы о Беларуси на белорусском языке.

Издательство "Новое знание" <http://wnk.biz/> - учебная литература для вузов, словари, а также справочная, деловая, компьютерная и медицинская литература.

"Белмедкнига" <http://www.belmedkniga.vitebsk.by/> - медицинская литература.

Каталог издательства "Попурри" <http://www.popuribooks.chat.ru/catalog.html>

Издательство "Адукацыя і выхаванне" <http://aiv.by/index.php> - журналы и книги на белорусском языке научной и педагогической тематики.

Издательство "Квадрограф" <http://www.kvadrograf.by/> - карты, планы, атласы, справочники.



## ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**«Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. Обе эти силы соединены в книге», - эти слова М. Горького служат эпиграфом к циклу мероприятий под общим названием «Горьковские чтения».**



Сегодня, когда возрастает необходимость наиболее полного сотрудничества между двумя литературами (русской и белорусской), когда увеличивается интерес к творчеству русских писателей и поэтов, коллектив Брестской областной библиотеки им. М. Горького, кафедра филологии БрГУ им. А.С. Пушкина и Брестское отделение Русского общества стали организаторами проведения в 2003 г. 1-ых Горьковских чтений, которые были посвящены 135-летию со дня рождения М. Горького.

Цель Горьковских чтений – объединение учёных, преподавателей, студентов и просто любителей не только творчества М. Горького, но и всей русской литературы в целом. Программа Горьковских чтений-2003 предусматривала книжную выставку «Неожиданный Горький», лекцию «Парадокс Горького» и интернет-конференцию с областными библиотеками России, носящими имя М. Горького.

Горьковские чтения-2004 – это двухдневное мероприятие, состоящее из цикла лекций и развёрнутых выставок литературы. Чтения открылись 24 марта выставками «На рубеже столетий» и «Портрет на фоне эпохи». На первой книжно-иллюстративной выставке были представлены книги М. Горького и материалы о его жизни и творчестве. Выставка позволяла проследить творческий путь М. Горького, неразрывно связанный как с прогрессивными писателями прошлого, так и с писателями – нашими современниками, наставником и учителем которых был М. Горький. Вторая выставка «Портрет на фоне эпохи» отражала личность Горького глазами художников, скульпторов, графиков, музыкантов. Тогда же состоялась презентация книг С.В. Карпушина, кандидата филологических наук, преподавателя Белорусского государственного университета им. М. Танка (г. Минск), который занимается изучением творчества русских писателей (А. Пушкина, А. Грибоедова, И. Крылова, А. Блока, М. Лермонтова и др.). 25 марта был прочитан цикл лекций о творчестве М. Горького. С темой «Горький и символисты» выступила М.И. Тимошенко, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы БГУ. Тему второго выступления «Горький в воспоминаниях современников» осветила Э.В. Чумакевич, кандидат филологических наук, доцент БрГУ им. А.С. Пушкина. «Отражение психологии мещанства в языке произведений М. Горького», - так называлось выступление Е.И. Абрамовой, доцента кафедры общего и русского языкознания БрГУ им. А.С. Пушкина. Основываясь на материалах книжной выставки «Портрет на фоне эпохи», построила свою лекцию «Горький в искусстве» ст. преподаватель БрГУ им. А.С. Пушкина Н.А. Грищенко.

Предполагается, что в будущем Горьковские чтения будут не только популяризировать литературное наследие М. Горького, материалы о его жизни и творчестве, но и русскую литературу в целом. Сегодня мы предлагаем читателям и всем заинтересованным людям стать участниками акции «Русская коллекция», проводимой отделом абонементов. В ходе акции объявляется сбор лучших книг классической и современной русской литературы. Нам нужны книги, написанные на литературном русском языке. Мы с благодарностью примем от читателей книги авторов-лауреатов различных литературных премий: премии Букера, Нобелевской премии, Пушкинской премии и других. Мы приглашаем всех к сотрудничеству.

Л.С. Пашкевич,  
зав. отделом абонементов Брестской областной библиотеки им. М. Горького



**ВЕКОВ СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ТКАНЬ  
( О раритетных книгах из фондов Мемориального комплекса  
«Брестская крепость-герой» )**

**В.И. БАЙ,**

*ст. научный сотрудник отдела фондов  
Мемориального комплекса «Брестская крепость-  
герой»*

***«В страницах книг – десятилетия, миги,  
Событья, судьбы, пестрой жизни дань.  
Пусть множатся, живут, крепчают книги –  
Веков соединительная ткань».***

Может, сегодня, в век Интернета, кому-то покажутся неактуальными эти строки Вадима Сикорского, но, как показало интерактивное голосование 19 января 2004 г. в телевизионном ток-шоу «Выбор», на вопрос: «Выживет ли книга в XXI веке?», 77% зрителей ответили «Да».

Не случайно книге посвящены антологии и сборники стихов, афоризмов, изречений, крылатых выражений. Так и хочется процитировать ещё:

«Как люблю я полубред  
Книг, стареющих во мраке,  
Те страницы, что на свет –  
Словно денежные знаки», -

это написал Адександр Кушнер. А вот слова Герцена: «Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить...»

У книг, как у людей, - у каждой своя судьба, своя жизнь, свой век. Есть книжки-однодневки, и есть книги, которые переходят от поколения к поколению. Именно последние, попадая в руки музейных работников, становятся музейными предметами и экспонатами.

В фондах Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» хранится около 2,5 тысяч томов книг разных авторов, на разных языках, разного «возраста». Более 70 из них в настоящее время экспонируются в залах и на выставках музея.

Значительную часть коллекции (более 50 наименований) составляют книги из личной библиотеки Сергея Сергеевича Смирнова, закупленные в начале 80-х годов прошлого века у вдовы писателя Виргинии Генриховны. Вы найдете здесь сочинения в прозе и стихах почти всех известных советских писателей и поэтов (многие с автографами), а также мемуары и трактаты таких всемирно известных государственных, политических и военных деятелей как Бисмарк, Вильгельм II, Гинденбург, Де Голль, Жомини, Клаузевиц, Ллойд Джордж, Людендорф, Тирпиц, Фош, Шлиффен, Эрр и другие. Большинство этих изданий вышло в СССР в 20-30х годах, в сериях «Библиотека внешней политики» и «Библиотека командира». Издатели учитывали, как сказано в предисловии к 1му тому «Очерков военного искусства» Жомини: «огромный интерес командного и начальствующего состава РККА к трудам военных классиков».

Для музейных сотрудников, изучающих историю строительства и совершенствования Брестской крепости, особую ценность представляют книги по фортификации, большая часть которых передана в дар музею Ириной Добошинской, дочью бывшего военного инженера-строителя Брест-Литовской крепости Бориса Добошинского. В основном, это издания, вышедшие в Санкт-Петербурге в конце 19 – начале 20 веков. Вот названия некоторых из них: «Постройки военного ведомства», «Свод военных постановлений 1869г.», «Оборона современных долговременных фортов в период ближней атаки», «Наставление для инженерных войск по специальному образованию. Понтонное дело», «Полевое военно-инженерное дело», «Военно-инженерная разведка», «Узлы сопротивления современных долговременно укрепленных позиций», «Современное состояние долговременной фортификации» и другие. Надо полагать, эти учебники по актуальной тогда науке строительства крепостей были настольными книгами всех военных инженеров – выпускников Петербургской Николаевской инженерной академии, работавших в Брестской крепости.

Если рассматривать историю строительства крепости как часть истории российского государства, то небезынтересно знать, что в фондах мемориала хранятся довольно редкие исторические труды. Так, самая ранняя по времени издания книга наших запасников – «О России в царствование Алексея Михайловича» Григория Кошихина – выпущена археографической комиссией Императорского Александровского университета в 1840 г. Её автор, бывший подъячий посольского приказа, бежал из России в Швецию, где и написал эту книгу. Рукопись, датированная 1666 – 1667 гг., была обнаружена профессором Г. Соловьёвым в 1838 г. в библиотеке Упсальского университета (Швеция).

Более 150 лет и «Памятной книжке на 1852 год», изданной Военной типографией Санкт-Петербурга. Она небольшая по размеру (12x8,5 см), в изящном футляре, обтянутом кожей, с тиснёным узором и покрытом лаком, с золотистой краской на переднем поле, с гравюрами – видами Санкт-Петербурга, Москвы, Киева, Вильно. Содержит месяцеслов, список чинов Главного управления Российской Империи и Двора его Императорского Величества, адреса праздников и другие сведения.

А вот 10 томов объёмных справочников с названием «Бумаги, относящиеся до Отечественной войны 1812 года», собранных и изданных в конце 19 – начале 20 веков известным собирателем и коллекционером памятников русской старины Петром Щукиным. Возможность познакомиться с ещё более древней историей даёт книга «Описание актов собрания графа А.С. Уварова», изданная в Москве в 1905 г., где на 667 страницах описаны под редакцией профессора М.В. Довнар-Запольского документы 15-18 веков.

Историю Государства российского отражают и такие редкие издания как иллюстрированное «Путешествие Государя императора Николая II на восток (в 1890 – 1891)», часть 6-я, где описывается пребывание будущего царя в Забайкалье, Енисейской, Томской, Тобольской и других губерниях. Вышла книга в 1897г., отпечатана в типографии Брокгауза. Её автор – издатель Ухтомский.

С грифом «Секретно» военно-учёным комитетом главного штаба издавались «Сборники географических, топографических и статистических материалов по Азии». Попавшие к нам на хранение выпуски (37-й, часть 1-я и 63-й, 1889 и 1896 гг. издания соответственно) включают все известные на то время сведения о Монголии в 1-ом и о Восточной Персии – во 2-ом томах.

Историки могут заинтересовать также «Лекции по русской истории» академика, профессора Петербургского университета С.Ф. Платонова, изданные в Петрограде в 1917 г.; филологов – тома из первого посмертного собрания сочинений Л.Н. Толстого, вышедшие в издательстве В.М. Саблина в 1911 – 1912 годах (принадлежавшие, кстати, Амвросию Шеварднадзе – отцу экс-президента Грузии Эдуарда и погибшего в крепости Акакия); специалистов-медиков – «Учебник гинекологии» доктора Макса Рунге, в переводе с немецкого, 3-е русское издание, 1913 г.

И уж никого не может оставить равнодушным уникальное издание «Беловежская пуща. Ея исторический очерк, современное хозяйство и высочайшия охоты в пуще»

Георгия Карцова, выпущенное артистическим заведением А.Ф. Маркса в Санкт-Петербурге 100 лет назад, в 1933 г. Это книга в богатом тёмно-зелёном сафьяновом переплёте, её размер – 36х30 см, вес – 4 кг800г, в ней 414 страниц, 22 гелиографюры, 137 автотипий, 40 циюкографий, 1 литография (произведения известных художников и фотографов), а также 9 карт, 4 чертежа и в приложении ноты – «Сигналы и фанфары, употребляемые при производстве охоты и во время штреки в Беловежской пушце». Только описанию главнейшего представителя фауны зубра посвящено здесь 107 страниц с более чем 40 иллюстрациями. Этой книге и её автору была посвящена большая публикация в газете «Заря» от 28 июля и 4 августа 2001 г. Вячеслава Семакова, по праву назвавшего издание произведением искусства и самой лучшей на сегодняшний день книгой о Беловежской пушце, а также предложившего объявить её национальным достоянием Беларуси.

Разными путями попадают к нам на хранение подобные раритеты. Так, в мае 2000 г. житель Бреста Валентин Павлович Россихин подарил музею книгу «Азы русской жизни» Елены Водовозовой, 1893 г. издания. Автор, перу которой принадлежит серия книг для детей, в доступной и занимательной форме беседы повествует о крестьянской жизни, труде, быте, обычаях, природе. Книга интересна не только своим содержанием и оформлением (она прекрасно иллюстрирована репродукциями рисунков разных художников), но и свидетельствует о существовании в крепости в конце 19 века приходского училища. На форзаце читается надпись: «Награждается настоящей книгою ученикъ III отделения Брестъ-Литовского крепостного приходского училища Петръ Никитинъ за отличное поведение, прилежание и успехи. 1897 г. мая 22 д. Кр.- Брестъ-Лит.» Подписано учителем и законоучителем, заверено круглой гербовой печатью. По свидетельству последнего владельца, книга была приобретена им на брестском базаре в 1947 году. Выражая благодарность Валентину Павловичу и другим нашим дарителям, хочется надеяться, что наш фонд «Книги» будет и впредь пополняться такими редкими изданиями.



18 лютага 2004 года адбылася прэзентацыя кампакт-дыска гурта "Граеўка" СШ № 16 горада Брэста. Адметнасць гурта ў абраным рэпертуары - песні на творы берасцейскіх паэтаў, музыку да якіх пішуць Наталля і Георгій Руцкія. За шаснаццаць гадоў існавання гурт "напрацаваў" багатую гісторыю. Аб гэтым паведаміў прысутным музыкальны кіраўнік і вядучы вечара Георгій Руцкі.

У зале прысутнічала шмат творчай інтэлігенцыі, у тым ліку і паэты, вершы якіх былі пакладзены на музыку: Мікола Тракаповіч, Алесь Каско, Мікола Папека, Мікола Горба. Усе яны трымалі слова. З іх творчасцю можна было пазнаёміцца на выставе, арганізаванай аддзелам краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі. Са сцэны папераменна гучалі песні і вершы.

У рамках мерапрыемства прайшла віктарына, пераможцы яе былі ўзнагароджаны прызамі, сярод якіх - касеты з запісам гурта. Дыск і некалькі касет атрымала ў падарунак і наша бібліятэка.

*І.М. Антанюска,  
бібліятэкар II кат. аддзела літаратуры па мастацтву  
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М.Горкага*



### ПУТИ "НЕБЕСНЫЕ" И ЗЕМНЫЕ ИВАНА ШМЕЛЕВА



**Э.В. ЧУМАКЕВИЧ,**  
*доцент БрГУ им А.С. Пушкина,*  
*кандидат филологических наук*

Творчество замечательного русского беллетриста И.С. Шмелева (1873-1950) по праву вошло в золотой фонд русской литературы. До революции Московским книгоиздательством писателей с 1912 по 1918 год было издано его восьмитомное собрание повестей и рассказов, принесшее автору широкую известность.

Вынужденная эмиграция в 1922 году и опубликование за границей в 1923 году эпопеи «Солнце мертвых» поставили Шмелева в ряды врагов советской власти. В России о нем «забыли» на долгие десятилетия, его фамилия не упоминалась ни в одном энциклопедическом издании. Изредка выходили сборники рассказов писателя, идеологически нейтральные по содержанию с краткими аннотациями или вовсе без них, из которых ничего нельзя было узнать об авторе. А между тем в эмиграции Шмелев продолжал писать о России. Лучшие его произведения, созданные с 1922 по 1950 год, были неизвестны русскому читателю. Возвращение творческого наследия писателя на родину началось в 1990-х годах. Тогда же появились первые статьи отечественных литературоведов. Сначала издавались отдельные произведения, а в 1999 году московским издательством «Русская книга» выпущены дополнительные шестой, седьмой и восьмой тома к пятитомному собранию сочинений, куда вошли 8 романов, большое количество рассказов, повестей и публицистика.

Летом 2000 года, стараниями группы московских ученых и общественных деятелей, в Москву, родной город Шмелева, перевезен из Парижа прах писателя и его жены Ольги Александровны и перезахоронен на территории Донского монастыря рядом с могилой отца писателя. Благодарные потомки исполнили предсмертное желание Ивана Сергеевича. Из Парижа вернулся на родину и большой личный архив Шмелева, документы которого помогут прояснению и уточнению многих моментов жизни и творчества замечательного русского писателя и человека, философски воспринимавшего действительность.

Исследование творчества Шмелева позволяет проследить, как отражались и художественно переосмысливались трагические события истории России рубежа веков, как изменялись взгляды писателя, а также выявить причины обращения автора к прошлому русского народа, его духовному богатству. Нравственная чистота, искренность, историческая правда и прекрасный русский язык произведений Шмелева, несомненно, обогатят духовный мир читателя, поспособствуют формированию восприятия мира с позиций высоких истин.

Вклад писателя в становление неореализма рубежа XIX – XX веков мы осознаем только сейчас. Его талант уходит корнями в классическую литературу XIX века с ее гуманизмом, убежденностью в торжестве добра и справедливости, глубоким патриотизмом и любовью к простым труженикам. Замечательный русский философ, критик и публицист И.А. Ильин назвал Шмелева «Великим мастером слова и образа», а сам писатель видел свою задачу в том, чтобы быть «выразителем родного и нужного», «звать к свету, к бодрости, к вере в то, что и в простых сердцах, и в бедных людях заложены великие возможности».<sup>6</sup> Этой цели автор следовал до конца своей трудной жизни.

Автобиографический характер творчества писателя заставляет обратить внимание на основные вехи его жизненного пути. Иван Сергеевич Шмелев родился в семье московского подрядчика строительных работ Сергея Ивановича Шмелева. В знаменитой дилогии «Богомолье» и «Лето Господне» автор описывает двор замоскворецкого дома отца, куда со всех губерний великой России собирались рабочие, пришедшие на заработки в столицу. Здесь, по его словам, он получил первые впечатления, услышал песни, истории и сказки, рассказываемые работниками, понял красоту народных диалектов, мудрость пословиц и поговорок, прелесть и поэтичность загадок. «Слов было на нашем дворе – всяких. Это была первая прочитанная мною книга – книга живого, богатого и красочного слова. Двор наш для меня явился первой школой жизни – самой важной и мудрой».<sup>7</sup>

Обширным источником познания жизни стала для Шмелева русская литература и рано открывшееся писательское дарование, которое закрепили и развили произведения великих русских классиков. Необходимо учесть и сильное влияние религиозного воспитания, принятого в купеческой семье, отличавшейся заботой о сохранении традиций и обычаев, соблюдением церковных предписаний и праздников.

О первых опытах писательской деятельности автор с юмором вспоминает в рассказах «Как я стал писателем», «Музыкальная история», «Как я ходил к Толстому» и др. Первым опубликованным произведением стал рассказ «У мельницы» (1895), повествующий о неминуемом наказании за злые и бесчестные поступки. При всей юношеской слабости рассказа, в нем уже проступают черты индивидуального стиля будущего писателя, умение замечать детали, стремление к нравственным оценкам поступков людей.

Годы учебы на юридическом факультете Московского университета (1894-1898) были наполнены жадным познанием мировой литературы и истории, увлечением естественными науками. Вспоминая этот период, Шмелев писал: «Заканчивая Тимирязева, я открывал историю Соловьева и Ключевского, за ними бросался к Эдгару По, к дебатам по философии, читал Библию и все новое, что появлялось в литературе».<sup>8</sup> В 1897г. вышла первая книга писателя «На скалах Валаама», которая была написана под влиянием поездки Шмелева с молодой женой в свадебное путешествие. Автор восхищается монастырским бытом, святостью Валаамского монастыря, но не обходит молчанием и другие стороны монашеской жизни: «В человеке не затирали души, хотя требовали от него отсечения воли». Жизнь монахов показалась молодому Шмелеву «печально однообразной», он констатирует, что «тяжкая атмосфера монастырской жизни поглотила свойства человеческого духа». Позже, в автобиографии писатель скажет, что в это время он «шатнулся от церкви» под влиянием дарвинизма и атеизма, но внутренняя атмосфера жизни монахов описана им точно и достоверно. В своих выводах автор руководствовался душевным чутьем, которое подсказывало ему, что постоянное ощущение вины и греховности угнетает человека, не дает ему проявить свои способности радостно, в полную силу. Те взгляды, которые Шмелев считал ошибочными, сейчас характеризуют его как человека думающего, искреннего и истинно верующего в любящего Бога-отца, желающего своим детям счастья и света.

<sup>6</sup> Письмо И.С. Шмелева А.М. Горькому, от 1 марта 1910 г. // Архив А.М. Горького (ИМЛИ).

<sup>7</sup> Русская литература. – 1973. - № 4. – С. 142.

<sup>8</sup> Русская литература. – 1973. - № 4. – С. 145.

По настоянию цензуры, писатель вынужден был значительно сократить текст. В таком, «изувеченном», виде книга успеха не имела, а ее автор, тяжело переживший провал первой публикации, прекратил писать, «замолчал» на десять лет. В это время он служит чиновником по юридической части в нескольких губерниях, питая отвращение к работе. Но жизнь в провинции обогатила его знанием быта различных слоев населения, что пригодилось в 1905 году, когда Шмелев снова почувствовал неодолимую потребность писать. «Повторное» начало писательской деятельности ознаменовалось детскими рассказами, а всё последующее время до самой смерти писателя поток его творчества не иссякал.

Рассказы и повести периода первой русской революции характеризовались возросшим интересом к общественным вопросам, углублением социально-нравственной проблематики. Живя и работая в эпоху набирающего силу модернизма, Шмелев оставался верен традициям классической русской литературы, хотя, как и все авторы рубежа веков, влияния декадентских течений не избежал, что только улучшило качество его прозы. Одним из известных произведений писателя дореволюционного периода стала повесть «Человек из ресторана» (1911), принесшая ему всероссийскую славу. В ней писатель достиг предельной остроты и художественной выразительности в показе противоречий жизни, показал драматизм судьбы простого человека, имеющего чувство собственного достоинства. Критики сравнивали эту повесть с лучшими произведениями Достоевского и Гоголя, в которых также описаны задавленные жизнью, бесправные люди, не могущие протестовать против системы насилия и унижения.

Творчество Шмелева 1912-1917 годов характеризуется многообразием тем. Один из центральных мотивов – разорение и гибель дворянских усадеб («Стена», «Пугливая тишина» и др.). Произведения этой тематики отличаются трезвым взглядом на перспективы общественного развития. В рассказах «Поденка», «Загадка», «В деревне» и др. писатель показывает новых «хозяев жизни», духовно нищих приобретателей, грубых и самодовольных.

Поражение первой русской революции 1905- 1907 годов углубило недоверие писателя к революционным способам переустройства мира. Он обращается к поэтизации вечных ценностей: любви, красоты, природы. Мелкие бытовые подробности в рассказах Шмелева превращаются в глубокие художественные обобщения, получают философское и психологическое истолкование. Писатель считает, что в самых тяжелых обстоятельствах человек может и должен сохранять живую душу, поступать по совести. Основным в творчестве Шмелева остается утверждение высоких духовных и нравственных качеств личности.

Как и большинство авторов рубежа веков, Шмелев посвящает большое количество своих произведений теме первой мировой войны, которую, поддавшись пропаганде, сначала воспринимает с патриотических позиций. Цикл «Суровые дни» (1914-1915) включает в себя рассказы «На крыльях», «На пункте», «Под избой», «Лошадиная сила». Их герои воспринимают войну как «страшно важное, трудное дело. Сделать его нужно – не отвернешься». Доминирующим чувством в этих произведениях являлся патриотизм. Автор и его герои были далеки от шовинизма. Воспевая мужество русских солдат, писатель безоговорочно осуждал империалистическую бойню. Война изображается как всенародное бедствие. Могилами русских людей покрывается земля, а на войне наживаются богатеи всех воюющих стран. Герой повести «Лик скрытый» офицер-фронтовик Сушкин вспоминает слова своего знакомого капитана Шеметова: «Мой бедный народ... он меньше всего виноват в этой «мясной» вакханалии». Произведения, посвященные теме войны, полны глубокими раздумьями о смысле жизни, в них присутствует библейская мысль об ответе каждого человека и всего человечества за содеянное.

Февральскую революцию Шмелев принял с радостным воодушевлением как окончательный слом исчерпавшего себя режима. Он в качестве корреспондента газеты «Русские ведомости» едет встречать освобожденных политкаторжан, выступает на митингах, мечтает о новой жизни, построенной на законах справедливости. Но светлым

надеждам писателя и всех прогрессивно мыслящих людей не суждено было осуществиться. Наблюдая развитие политических событий, Шмелев все больше убеждался, что революция – это жестокий обман народа, нагнетание классовой ненависти, уничтожение неугодных. Он писал сыну на фронт: «Из сложной и чудесной идеи социализма, идеи всеобщего братства и равенства, возможного лишь при новом, совершенно культурном и материальном укладе жизни, очень отдаленном, сделали заманку – игрушку-мечту сегодняшнего дня – для одних, для массы, и пугало для имущих и вообще для буржуазных классов».<sup>9</sup> При этом мысль эмигрировать из страны Шмелева не посещала.

В июне 1918 года Шмелевы переезжают в Алушту, где приобретают участок земли. Причиной послужило то, что к этому времени их сына Сергея, 25-летнего офицера-артиллериста, комиссовали из Туркестана, где он служил в Добровольческой армии Деникина. Ранение в первую мировую войну и отравление немецкими газами привели к туберкулезу легких. Шмелев решает осесть в Алуште, знаменитой своим целебным климатом для легочников. В 1919 году Сергей приехал к родителям и, как инвалид, был зачислен на службу в комендатуру, в отдел по распределению жилья. После эвакуации врангелевской армии из Крыма всем белым офицерам, не хотевшим покинуть родину, было приказано явиться на регистрацию. Им было обещано, что после этого они смогут мирно жить и служить новой власти. Не подозревая обмана, Сергей, как и сотни других бывших военных, отправился в комендатуру. Больше родители его не видели ни живым, ни мертвым. Всех добровольно явившихся на регистрацию, поверивших новой власти, расстреляли. По различным источникам погибло около 120 тысяч человек, среди которых были солдаты, промышленники, местное духовенство, представители аристократии, женщины, старики, дети. Их планомерно расстреливали по ночам, сваливая трупы в общие ямы или овраги.

Об обстоятельствах гибели сына Шмелев узнал уже в эмиграции от доктора, чудом спасшегося из подвалов феодосийской ЧК, где сидел вместе с Сергеем, а до этого убитый горем отец пытался разыскать сына, обращался с письмами к Вересаеву, Горькому, советским чиновникам, умоляя сообщить хотя бы о месте захоронения, но ответа не получал. Отчаявшись, в марте 1922 года Шмелевы уезжают в Москву, а затем, по приглашению Бунина, эмигрируют за границу.

В 1923 году Шмелев создает уникальный роман-эпопею «Солнце мертвых», а также рассказы «Про одну старуху», «Каменный век», «На пеньках», где пишет о чудовищном «красном» терроре и голоде в Крыму, о гибели жизни, гибели России. В «Солнце мертвых» писатель типизирует явления и события, и за трагедией маленького городка предстает вся «земля родная, кровью святой политая». По словам критика А. Амфитеатрова: «Более страшной книги не написано на русском языке».<sup>10</sup>

В эмиграции Шмелевым созданы самые значительные произведения: автобиографическая диалогия «Лето Господне» и «Богомолье»; роман «Няня из Москвы», в котором показана широкая панорама российской дореволюционной жизни и трагедия русских эмигрантов, выброшенных на чужбину; поэтический, лирический роман «История любовная», навеянный воспоминаниями о юности. Последним крупным произведением стал роман «Пути небесные», созданный на основе подлинных фактов и повествующий о сложном пути к Богу главных героев.

По сути, во всех произведениях Шмелева на первом плане – именно духовный путь человека, небесный путь, который призван пройти каждый в своем развитии и совершенствовании, руководствуясь вечными истинами, ориентируясь на любовь и сострадание. К годовщине смерти Шмелева настоятель монастыря святого Иовы Почаевского архиепископ Серафим писал: «Никто из современных русских писателей не проник так глубоко в душу русского народа. Не многим удалось заглянуть в ее святая святых. Иван Сергеевич Шмелев – один из избранных!».

<sup>9</sup> ОР РГБ, ф. 387, карт. 1, ед. хр. 23.

<sup>10</sup> Амфитеатров А.В. Страшная книга // Возрождение. – Париж, 1926. – 16 ноября.



Сегодня никого не надо убеждать в том, что хорошо скомплектованный документальный фонд – основное богатство и предмет гордости любой уважающей себя библиотеки. А любимой у библиотекарей и наиболее эффективной с точки зрения читателей формой популяризации лучших книжных коллекций и отдельных ценных экземпляров были и остаются книжные выставки во всём их многообразии.



За более чем 60-летнюю историю Брестской областной библиотеки им. М. Горького ее сотрудниками был собран почти 800-тысячный фонд, многие разделы которого просто уникальны. В первую очередь это относится к краеведческой литературе, литературе по искусству и газетно-журнальному фонду. Но раскрыть такие книжные объёмы в пределах отдельно взятых структурных подразделений библиотеки не представляется возможным из-за их небольших площадей. Единственным помещением, способным вместить книжную выставку из 300-500 экземпляров на относительно продолжительное время, стало центральное фойе библиотеки. Первая попытка оформления такой выставки была предпринята к юбилею Библиотеки в 2000 г. Под названием «Минувшее меня объемлет живо...» тогда экспонировались редкие книги, изданные до 1917г.

За ней последовали:

- «Парадокс Горького» (к 135-летию со Дня рождения писателя) во время I-ых Горьковских чтений;
- «И нравы, и язык, и старина святая...» (Ко Дню славянской письменности и культуры);
- Цикл книжных выставок литературы по искусству: «Сусветная мастацкая культура»; «Петра творенье...» (к 300-летию г. Санкт-Петербурга); «Мастацтва ад “А” да “Я” (даведачна-энцыклапедычны фонд адзела літаратуры па мастацтву); “Перыядычныя выданні”, “І не толькі кнігі” (фонды выяўленчых і аўдыёвізуальных матэрыялаў); “У дапамогу музыкантам: нотны фонд адзела”;
- «Литературный Нобелевский олимп»;
- «Лауреаты премии Букера в России» и т.д.



Следует отметить, что от выставки к выставке совершенствуется их визуальное, концептуальное и художественное решение, стали создаваться буклеты и закладки для читателей с рекламными текстами и т.д. Действительно, большой читательский интерес вызвали выставки, организованные в 2004 г.: «Оружие – путь через века» (ко Дню защитника Отечества) и «Женщина в зеркале эпохи» (ретро-выставка периодических изданий ко Дню 8 Марта). В перспективе – торжественные открытия таких выставок с приглашением гостей, почётных читателей библиотеки и представителей СМИ. Книжные коллекции должны стать предметом гордости общества.

*А.М. Мяснянкина,  
зам. директора по научной работе  
Брестской областной библиотеки им. М. Горького*



## КОГДА ЧИТАЕШЬ, УМЕЙ ЗАМИРАТЬ ОТ СЧАСТЬЯ



**Е.Я. СТРИЖЕВИЧ,**

*гл. библиотекарь отдела библиотековедения  
Брестской областной библиотеки им. М.  
Горького*

«Когда читаешь, умеешь замирать от счастья». Такой наказ юным читателям дал писатель В. Бахревский в предисловии к одной из книг, и относился он к чтению сказок. Но это напутствие с полным основанием может быть применимо к чтению любой, проникнутой истинным вдохновением, книге. Задача, сформулированная писателем ещё в начале 80-х, сейчас особенно актуальна, так как заметно усиливается детский читательский негативизм. Не секрет: нынешняя реакция большинства детей на книгу далека от радостного замиранья сердца. Её скорее можно выразить словами одной из школьниц: «Как подумаю о чтении, сразу начинается депрессия». От того, замрёт ли сердце ребёнка при чтении от счастья, или у него при одной мысли об этом занятии начнётся депрессия, зависит судьба книги вообще, зависит судьба и самой литературы, и его, читателя, собственная судьба.

Исследование чтения детей, особенно в последнее десятилетие, стало одним из ведущих направлений в социологии чтения. И это не случайно, поскольку сегодня активно развиваются новые аудиовизуальные средства информации, которые оказывают значительное влияние на процесс чтения. К сожалению, это влияние имеет разрушительное воздействие. Теряется культура чтения, что, безусловно, очень волнует учителей, родителей, работников библиотек, социологов. Если раньше получить информацию можно было только через печатное слово, то сегодня это можно сделать уже другими способами. У печатного слова появилась альтернатива в виде экрана. Начала формироваться новая культура получения информации – экранная. Литература стала уходить с первого места, которое она традиционно занимала. Это, в свою очередь, привело к кризису детского чтения, который существует во всём мире, носит глобальный характер и не знает границ. Душевный комфорт, живое тепло книжных страниц, удобство общения с печатным текстом – всё это «очки» в пользу книги, сравнительно с экраном монитора. Но что будет, когда наука и техника создадут необходимый уют для чтения электронного Дюма и большинство людей перейдут с машины на «ты»?

Учёные в один голос утверждают: «Современное поколение детей не заинтересованно относится к книге и чтению». Да и состояние детской литературы сегодня никак не назовёшь благополучным. Правда, книжек для детей и о детях нынче выходит великое множество, притом в качественном оформлении – часто дорогих и не всем детям доступных. В определённой мере это то, что стало классикой: народные сказки и Пушкин, Чуковский и Маршак, Барто и Гайдар, Михалков и, конечно, зарубежная классика. Однако в море продукции, выпускаемой коммерческими издательствами, неуклонно уменьшается удельный вес серьёзной, нравственно возвышающей литературы.

На детском книжном рынке вот уже который год хозяйничает «дикий Запад» - детективы, комиксы, триллеры-страшилки с чудовищами, суперменами, бандитами и т.п.

В аптеках распространяют красивые рекламные буклеты «Детский панадол. Нежная забота о здоровье малыша». Мама их охотно рассматривают, изучают, берут с собой. Как жаль, что рядом с панадолом в дамской сумке не лежит другой буклет типа «Новые детские книжки. Нежная забота о душе ребёнка». Несмотря на обилие печатной продукции, сегодня найдётся немало семей, в чьих домах практически нет книг. Красочно оформленные фолианты, передающиеся из поколения в поколение, полные собрания сочинений – большая редкость в наше время. Как и книга в качестве «лучшего подарка». Поэтому не удивительно, что именно в семьях, где книгам не уделяется должного уважения, в первую очередь появляются дети, не заинтересованные в печатном слове. Существует, увы, грустная закономерность: если родитель сам не радуется книге, он вряд ли сможет научить этой радости своего ребёнка. В то же время малыш, который ощущает, что жизнь его родителей невысказана без книг, принимает эту установку как данность. И если вечером, хотя бы перед сном, мама присядет на полчаса пусть и с любовным романом в руках, её ребёнок постепенно тоже привыкнет забавлять себя чем-нибудь книжным на сон грядущий.

Среди причин, отбивающих интерес к чтению, есть и те, которые можно назвать школьными. Несмотря на то, что предмет «литература» в школьном расписании занимает одну из ведущих позиций, любовь к книге от этого не увеличивается, а иногда, наоборот, пропадает. Негативное отношение к чтению порождено элементарной обязаловкой. Вот почему «Капитанская дочка», прочитанная в 9 лет по совету бабушки, воспринимается как гениальное откровение, а в 12 лет на уроках литературы вызывает зевоту. Мудрые французы не включили в школьные программы романы своего знаменитого соотечественника Александра Дюма. Может быть, поэтому «Трёх мушкетёров», «Графа Монте-Кристо», «Королеву Марго» все читают с удовольствием? Борис Пастернак сказал когда-то, что нелюбовь к Маяковскому объясняется тем, что после смерти его стали насаждать, как «картошку при Екатерине». Подобным образом часто пытаются заставить детей полюбить Чехова, Толстого, Платонова, Шукшина... В школьные учебники литературы буквально «запихали» все, что можно. Детей, да и родителей, «убивает» само количество произведений, в том числе пространственные списки для летнего чтения. Конечно, общаться с книгой в каникулы ребёнку необходимо, но именно общаться, наслаждаясь чтением, а не выполнять занудное домашнее задание! Как найти компромисс? Одна моя знакомая преподавательница не поленилась составить для каждого своего ученика личный список книг. В каждом было всего 5-6 наименований, но строго с учётом уровня развития и интересов каждого ученика. Как такому совету не последовать? Книжки прочитали все.

«Всё течет, всё изменяется». Изменились общество, читатель. Да и библиотека уже не та, что прежде. Сегодня она пересматривает свои приоритеты и возможности, как бы вновь знакомится со своим читателем. Объявив о демократизации деятельности, пытается создать условия, когда именно мнение читателя определяет характер и содержание её жизни. В сегодняшней ситуации кризиса детского чтения перед библиотекой как никогда остро встаёт задача поддержать ценности чтения, вызвать положительное отношение ребёнка к нему. Поддерживать это занятие – значит защищать, не дать погибнуть, служить опорой, заражать интересом.

Нынешняя детская библиотека твёрдо держит курс на значимость книги и чтения в духовной жизни подрастающего поколения. Здесь хорошо понимают, что вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, что наряду со знаниями о науке, технике, текущих событиях не менее важно любить и знать поэзию, что без некоторых книг, не пережитых в детстве и отрочестве, сущность человека, со всей его психологией, обедняется.

Время показало, что библиотека по-прежнему необходима детям и подросткам в традиционном качестве, но изменилось использование результатов взаимодействия с книгой и информацией. Современный подросток уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. Именно в это время начинает определяться, формироваться характер, отношение к

окружающему миру. Идут поиски, порой мучительные и трудные, поиск своей жизненной ниши, своего «я». Взрослые думают, что подросток, создавая свой мир, берёт за основу мир взрослых. Сами же подростки уверены, что создают себя самостоятельно: накапливая представления о себе и других, открывая свой внутренний мир. И именно среда детской библиотеки используется мальчиками и девочками для поиска дополнительных возможностей генерирования идей о себе, постижения ценностей, накопления опыта включения во взрослый мир.

В областной библиотеке им. М. Горького более 40 лет работает отдел обслуживания школьников. Отдел сегодня – это средоточие уникальных информационных ресурсов как на традиционных, так и на машиночитаемых носителях, способных обеспечить детей библиографической информацией по вопросам образования, самообразования, творчества, организации досуга. Немалый объём накопленных документов и информации предназначен для учителей, воспитателей, родителей. Современные технологии изменяют сферу библиотечных услуг. Сотрудники отдела стремятся, чтобы тренировка пользовательских навыков информационного поиска не отторгала ребёнка от основной цели обращения в библиотеку – творческого проявления личности в процессе чтения. Здесь дети получают доступ не только к информации, но и к культурным ценностям, синтезом которых является книга. Поэтому во главу всей своей работы библиотека ставит творческий подход к книге, считая одной из основных задач внедрения новых библиотечных методик и технологий – совершенствование обслуживания современного читателя.

Дети называют библиотеку «нашей», и это о многом говорит: мы, наш труд, тот удивительный мир книги, который они открывают для себя, наше внимание необходимо читателям! Ведь мы отдаём им все свои знания, всё тепло наших сердец. Мы стремимся воспитать детей добрыми, отзывчивыми, чувствующими красоту мира. В условиях сегодняшнего дня задача не из простых. И мы приглашаем к сотрудничеству всех, кто заинтересован в творческом воспитании детей и подростков будущего, детей XXI века.



## **Неделя детской и юношеской книги в отделе обслуживания школьников Брестской областной библиотеки им. М. Горького.**

Неделя книги «Галактика детских книг» прошла в отделе с 10 по 17 марта 2004 года. Сотрудники отдела постарались отметить в своих мероприятиях для детей разного возраста наиболее важные литературные, общественно-значимые даты и события текущего года.

10 марта состоялось **торжественное открытие** Недели в областном театре кукол. На него были приглашены лучшие читатели школьных и городских массовых библиотек города, а также нашего отдела (9 читателей). В программе открытия - совместные с Брестской ГЦБС книжные выставки-просмотры, литературные игры и викторины с участием артистов театра кукол, награждение лучших читателей нашего отдела и городских массовых библиотек, встреча детей с белорусским писателем, драматургом Игорем Сидорук и, самое главное, просмотр кукольного спектакля по пьесе Игоря Сидорука «Золотая табакерка». Приятным сюрпризом для детей стали сладкие подарки после спектакля (спонсор – брестская фирма «Мороженое»).

Первым мероприятием Недели стал **День памяти**, посвящённый 60-летию освобождения Беларуси и г. Бреста от немецко-фашистских захватчиков. День памяти прошёл в отделе 11 марта и включал в себя **урок мужества** «Мы вернулись с победой к священному месту. Так поклонимся все легендарному Бресту», который провёл с учащимися гимназии № 1 ветеран войны Дронов Никифор Васильевич, **урок-воспоминание** «Моё блокадное детство» с ветераном российского флота Касатоновым Валерием Фёдоровичем и **выставку-альбом** «Подвиг прославленной брестской земли». Следующие два мероприятия Недели были проведены для младших школьников (1-4 кл.). Это **День знатоков природы**, посвящённый 75-летию со дня рождения Игоря Акимовича и **День весёлой сказки** под названием «Казкі з хітрынкай». Завершил Неделю **День ценителей искусства** (17 марта), посвящённый 80-летию со дня рождения Б. Окуджавы. На литературно-музыкальном вечере «Я – дворянин с арбатского двора» для старшеклассников СШ № 3 библиотекари воссоздали атмосферу 60-х годов прошлого века. Звучали стихи Булата Окуджавы в исполнении библиотекаря 1 категории Осиповой В.Н., а песни исполняла лауреат конкурсов авторской песни Ольга Сидорук. Ребята имели возможность ознакомиться с интересной книжной выставкой «Поэт. Судьба. Эпоха», на которой, помимо книг, были представлены грампластинки, аудиокассеты и даже бобины с записями песен Булата Окуджавы.

Л.Э. Веремчук,  
зав. отделом обслуживания школьников  
Брестской областной библиотеки им. М. Горького



**ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
им. ЭДВАРДА РАЧИНСКОГО В ПОЗНАНИ:  
ИСТОРИЯ, ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА  
(ЗАМЕТКИ С КУРСОВ)**



*Е.И. Жук и А.А. Семенюк  
в Бискупине («Стара баснь»)*

**Е.И. ЖУК,**  
*вед. библиограф отдела  
краеведческой литературы и библиографии  
Брестской областной библиотеки им. М. Горького*

В сентябре-октябре прошедшего года я и сотрудница справочного отдела А. Семенюк по приглашению Великопольского отдела товарищества «Вспульнота польска» прошли стажировку на полонийных библиотечных курсах в Познани. Эта организация была создана с целью поддержания связей Польши с поляками, проживающими за пределами отечества, и содействия в сохранении национальной культуры польских диаспор за рубежом.

Курсы проходили на базе городской публичной библиотеки имени Эдварда Рачинского и ее филиалов. Основной целью курсов было знакомство с функциональной структурой библиотек, услугами, оказываемыми читателям по максимальному удовлетворению их спросов, использованием новых информационных технологий в работе библиотек Польши на примере городской публичной библиотеки в Познани. Если говорить о содержании, формах и методах библиотечной деятельности польских коллег, то они практически не отличаются от наших. Разница лишь в подходе к информационным ценностям – национальные у них преобладают над мировыми. И этот принцип прослеживается в деятельности всех учреждений – и библиотек, и музеев...

Хотелось бы подробнее рассказать об истории городской публичной библиотеки и личности её основателя. Э. Рачинский – почетный житель города Познань, магнат, меценат науки и искусства, книгоиздатель первой половины XIX века. В свое время он изучал иностранные языки и естественные науки в университетах Германии, принимал участие в наполеоновских войнах 1806-1809 гг. На его средства был построен первый водопровод в Познани, обновлена Золотая каплица (усыпальница первых польских королей Мешко I и Болеслава Храброго) в городской катедре (соборе святых Петра и Павла).

В 1829 году он подарил городу свои книжные собрания вместе со зданием, которое строилось специально под библиотеку по итальянским проектам. Своим фасадом оно нарочито напоминает Парижский Лувр. Книжную коллекцию Э. Рачинский собирал, скупая ценные старопечатные книги и рукописи в монастырских библиотеках при их кассации, тем самым спасая от вывоза за границу. Чтобы приобщить других к пополнению книжных сборов, он установил положение, согласно которому портрет особы, что передаст в дар не менее 1 тыс. экземпляров, будет украшать интерьер

библиотеки. Это положение было исполнено только однажды в отношении жены мецената – Констанции. Она передала библиотеке 1680 книг. Однако фонды пополнялись. Основными источниками являлись покупка и обязательный платный экземпляр всей печатной продукции, которая выходила на территории Великого княжества Познаньского и во Вроцлаве. На протяжении столетия библиотека являлась воеводским центром культуры.

Во время освободительных боев за Познань в 1945 году библиотеку сожгли. Ее вновь открыли после освобождения, была поставлена цель - удовлетворять читательские запросы жителей города. В связи с этим стала создаваться общегородская сеть филиалов и библиотечных пунктов. Согласно уставу, утвержденному в 1973 году, библиотека им. Э. Рачинского признавалась головной и основной ее функцией стала научная; культурно-просветительская и досуговая - возлагались на филиалы. Функциональная структура библиотеки Рачинского на сегодняшний день аналогична структуре областной библиотеки. В 90-е гг. XX в. была проведена автоматизация библиотечных процессов. Традиционные алфавитный и систематический каталоги законсервированы. Ретроспекция была проведена выборочно – закуплена специальная программа, и поскольку описание на карточках не требовало доработки, то его просто сканировали. По словам сотрудников библиотеки, – это самый экономически выгодный подход в решении данного вопроса.

Гордостью любой библиотеки являются ее спецфонды. В специальный фонд библиотеки Рачинских входят рукописи, старопечатные издания, карты, графика. Рукописи составляют преимущественно литературные и исторические труды, относящиеся к истории Великопольского воеводства и его культуре, затрагивающие политические и общественные проблемы. Нам был показан привилей на пергаменте королевы Боны за 1536 г., письмо короля Жигимонта Августа канцлеру ВКЛ Миколаю Радзивиллу Черному 1571 г. Самой древней является рукопись XIII века.

Картографический фонд разнообразен по степени своей значимости и научной ценности, содержит, главным образом, материалы местного значения, относящиеся к Великопольскому воеводству и прилегающим территориям. Старинная картография XVI-XVIII вв. представлена ценным атласом Польши в XVII в., изданным в Амстердаме в 1647-57 гг. Первоначально он находился в фондах личной библиотеки Ю.У. Немцевича. Надо сказать, что богатая коллекция рукописей и старопечатных изданий XVI-XVII вв. была приобретена у него Э. Рачинским, когда бывший адъютант Костюшки после поражения восстания вынужден был покинуть своё имение в Варшаве и переехать за границу. Вместе с этой коллекцией в фонды Рачинского попала и часть собраний Несвижской библиотеки Радзивиллов, которую У. Немцевичу удалось перекупить перед вывозом ее в Россию.

Среди находящихся в библиотеке старинных печатных изданий преобладают польские издания или же относящиеся к Польше. Кроме инкунабул, самую большую ценность представляют печатные издания XVI в. В фонде нашли отражение все наиболее значительные европейские издательства.

В 1973 году библиотека приняла на хранение от Государственного Польского театра в Познани свыше 3400 текстов театральных пьес, которые ставились или готовились к постановке в театрах города.

К числу филиалов библиотеки Рачинского, располагающих специальным фондом, относится литературный музей Генрика Сенкевича. В его экспозиции представлены произведения автора, изданные на 38 языках, иллюстрации к ним, биографические материалы, рукописи, письма, фотографии, которые отражают связи Г. Сенкевича с Великопольским воеводством. Этот музей был создан на основе частного собрания познаньского торговца Игнатия Мося. На увлечение творчеством повлияла встреча с сыном писателя в тяжелое военное время.

Местом проведения литературных вечеров и встреч творческой интеллигенции города является музей–мастерская Юзефа Игнация Крашевского. Здесь представлены: подарки, которые автор получил в 1879 году по случаю 50-летия творческой деятельности; рукописи; рисунки; книжный фонд изданий Крашевского на иностранных

языках. Следует отметить, что интерес к произведениям не ослабевает и сейчас. В музей часто обращаются научные работники, студенты, которые исследуют творчество автора. Не получают отказа и просто любители романов автора. Недавно по мотивам произведений американским режиссером был снят фильм «Стара баснь» с участием некоторых российских и украинских актеров. Съемки проходили на территории этнографического музея в Бискупине, в котором нам также удалось побывать. Военная амуниция, костюмы, а также многочисленные фотоматериалы о ходе съемок стали экспонатами музея.

Если говорить о городе, то Познань – один из старейших и красивейших городов Польши. За свою многовековую историю он неоднократно был разрушен и сожжен, но всегда возрождался, максимально восстанавливая прежнюю архитектуру, которая не теряется на фоне многочисленных современных застроек, а подчеркивает его неповторимость, национальный колорит.

Начало Познани положили племена западных полян, построившие в долине реки Варта, на Острове Тумском, город, названный по имени основателя – Познана. Первый правитель Польши, о котором упоминает история, князь Мешко I, расширил и укрепил поселение, тем самым превратив его в мощный оборонительный город. До середины XIII в. здесь находилась резиденция польских королей и князей династии Пястов (в X в. земли нынешней Великопольши вошли в состав государства Пястов). Со временем на левом берегу Варты был основан новый город. А Остров Тумски остался местом христианского культа, эту роль он играет и по сей день. Главной достопримечательностью этой части города является собор святых апостолов Петра и Павла, в фундаменте которого обнаружены остатки раннероманской постройки, сооруженной при Мешко I. В центральной части экспозиции помещены остатки надгробной тумбы, которые считают остатками его гробницы. Здесь же находится и Золотая каплица, воссозданная частично и на средства Э. Рачинского. На куполе изображен Христос Вседержитель в окружении 12 польских святых, среди которых и И. Кунцевич - церковный деятель, архиепископ полоцкий, автор полемических произведений в защиту Брестской унии 1596 г. Он был убит во время Витебского восстания 1623 г., а в 1867 г. причислен к числу святых католической церкви.



*Около Познаньской  
ратуши*

Символом любого средневекового города, наделенного Магдебургским правом, была ратуша, где размещалась резиденция городской власти. Познаньская ратуша – гордость горожан – является одним из значительных памятников архитектуры Возрождения в Европе. Красив фасад ратуши, декорированный росписью и рельефами с изображениями польских королей. Обрамляют рыночную площадь так называемые каменицы – старейшие дома, принадлежавшие некогда городской знати. Теперь здесь располагаются многочисленные музеи. Есть среди них и музей музыкальных инструментов, единственный подобного рода в Польше. Начало экспозиции положил дар коллекционера Здислава Шульца. В музее находится богатейшая коллекция не только польских народных инструментов, но и народов всех континентов. Редким экспонатом, который не встретишь больше ни в одном музее Европы, является стеклянная гармонь, упоминаемая в поэме А. Мицкевича «Пан Тадеуш».

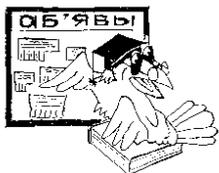
С большим уважением поляки относятся к личности и творчеству нашего земляка Адама Мицкевича. Его имя носят одна из площадей города, а также университет, расположенный рядом. В центре площади установлен памятник поэту, постамент украшают сцены из поэм «Гражина» и «Конрад Валленрод». Надо отметить, что первый в Польше памятник А. Мицкевичу был установлен именно в Познани. Произошло это в 1859 г. Находился он в ином, нежели теперь, месте, во время последней войны был разрушен и лишь в 1960 г. восстановлен.

Удалось также побывать в Рогалине и Курниках – родовых имениях меценатов Рачинских и Дялыньских. Наряду с Э. Рачинским, Титус Дялыньский был заядлым коллекционером. Собранные им коллекции живописи, оружия, библиофильские издания, а также богатое убранство интерьера дворца послужили основой экспозиции для курникского музея.

Дворец в Рогалине до 1991 г. принадлежал последнему из рода Рачинских – Эдварду. Во время II мировой войны он был послом Республики Польша в Лондоне, последним президентом эмиграционного правительства. В 1993 г. его прах был перевезен из Англии и перезахоронен в родовом мавзолее имения. Для Рогалинского поместья характерно то, что здесь находится лучше всего сохранившийся в Польше парк французского стиля, плавно переходящий в ландшафтный английский, где в долине Варты растут легендарные рогалиньские дубы. Трех самым старейшим из них присвоены имена славянских братьев: Лех, Чех и Рус.

Как видно из приведенных примеров, большую роль в сохранении и приумножении культурного наследия играет меценатство. И хочется надеяться, что когда-нибудь это явление станет обычным делом для нарождающейся прослойки «имущей интеллигенции» и в нашем обществе.

Если подводить итог, то, безусловно, поездка нас значительно обогатила новыми идеями. Общение с зарубежными коллегами позволило лишним раз прочувствовать социальную значимость выбранной профессии, а общность проблем, которые библиотеки наших государств испытывают в сегодняшнем обществе, не только сближает, но и позволяет использовать наработанный положительный опыт коллег. И хочется верить, что это не последняя стажировка для нас: добрую традицию поддержат администрация и сотрудники нашей библиотеки.



18 сакавіка 2004г. у лекцыйнай зале абласной бібліятэкі імя М. Горкага адбылася творчая сустрэча з беларускімі пісьменнікамі, рэдакцыйнай часопіса “Дзеяслоў”: галоўным рэдактарам Б. Пятровічам (Сачанка), намеснікамі галоўнага рэдактара А. Пашкевічам (ён жа і старшыня Саюза пісьменнікаў Беларусі) і Э. Акуліным, паэтам і бардам.

Гэта ўжо другая сустрэча з “Дзеясловам” у Брэсце, у сцянах абласной бібліятэкі (першая прайшла ў красавіку 2003 г.). У ходзе вечарыны пісьменнікі распавядалі пра тое, што ўдалося зрабіць за мінулы год: часопіс зарэгістраваны ў Мінску, выходзіць стабільна 1 раз у 2 месяцы, мастацкае афармленне – на еўрапейскім узроўні. Значным дасягненнем часопіса за гэты час стаў росквіт імёнаў беларускіх пісьменнікаў у змесце кожнага нумару: Р. Барадулін, У. Някляеў, С. Алексіевіч, Н. Гілевіч і іншыя. У 7-ым нумары часопіса была надрукавана адна з апошніх аповесцей В. Быкава “Афганец”.

Акрамя таго, Б. Пятровіч і Э. Акулін чыталі ўрыўкі з новых твораў, а Э. Акулін у якасці барда яшчэ праспяваў некалькі сваіх песень.

Напрыканцы сустрэчы госці адказалі на пытанні слухачоў, а затым падарылі 5 апошніх нумароў часопіса “Дзеяслоў” для чытачоў абласной бібліятэкі.

Да вечарыны супрацоўнікамі чытальнай залы гуманітарных навук была арганізавана выстава літаратуры “Слова “Дзеяслову”, прысвечаная творчасці пісьменнікаў, членаў рэдкалегіі часопіса.

*Т.В. Глазкова,  
заг. чытальнай залы гуманітарных навук  
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага*

ПРИМІЦЕ НАШЫ ВІНШАВАННІ!



## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ!!!

Юбилеи - не повод для грусти  
И не повод итожить года.  
Если в душу надежду пустим,  
Значит, будет душа молода.

С юбилеями вас поздравляя,  
Мы желаем душой не стареть.  
Пусть здоровье вас не покидает,  
Чтоб хандрить не пришлось и болеть.

Мы желаем вам счастья без края,  
Благоденствия, мира, тепла.  
Пусть вас любят, сопереживают,  
Пусть судьба ваша будет светла.

### Юбиляры 2003 года

**Максимович Людмила Антоновна,**  
*директор Барановичской ГЦБС*

**Драган Алла Владимировна,**  
*зав. отделом библиотечного маркетинга Березовской РЦБС*

**Симогостицкая Любовь Васильевна,**  
*зав. отделом библиотечного маркетинга Столинской РЦБС*

**Епишко Татьяна Антоновна,**  
*директор Жабинковской РЦБС*

## Юбиляры 2004 года

**Семенюк Евгения Васильевна,**

*зам. директора по работе с детьми Каменецкой РЦБС*

**Вабищевич Мария Романовна,**

*зав. отделом комплектования и обработки литературы Столинской РЦБС*

**Куль Татьяна Александровна,**

*директор Березовской РЦБС*

**Небелюк Валентина Николаевна,**

*зав. отделом комплектования и обработки литературы Жабинковской РЦБС*

**Дайнеко Анна Николаевна,**

*зав. отделом комплектования и обработки литературы Малоритской РЦБС*

**Чирик Валентина Петровна,**

*зам. директора по работе с детьми Брестской ГЦБС*

**Сидюк Тамара Якимовна,**

*зам. директора по работе с детьми Кобринской РЦБС*

**Матвеева Галина Юрьевна,**

*гл. библиотекарь отдела обслуживания школьников Брестской областной библиотеки им. М. Горького*

**Шолопыко Вера Михайловна,**

*гл. библиотекарь отдела обслуживания школьников Брестской областной библиотеки им. М. Горького*



**ВІНШУЕМ З УЗНАГОДАЙ!  
НАГРУДНЫ ЗНАК  
«ЗА ЎКЛАД У РАЗВІЦЦЁ КУЛЬТУРЫ  
БЕЛАРУСІ»**

*СЯХАНЧУК ЛЮДМІЛА МІКЛААЕЎНА,  
заг. аддзела літаратуры па мастацтву*

## З М Е С Т



### МАЙСТАР-КЛАС

ПУПАЧ Г.М. МЕСЦА СУСТРЭЧЫ – КЛУБ «ДАМАВІЧОК»	3
ДРАГАН А.В. С ВЕРОЙ В УСПЕХ	10
ГАЛАВЕЙКА Т.А. ВЕДАЦЬ, ПАМЯТАЦЬ, ЗАХОЎВАЦЬ	17
МОРОЗОВА Э.Ю. ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКОЛ	23



### БЮРО ІНФАРМАЦЫІ

<i>БРАЖНИКОВА С.А. ИННОВАЦИИ В БИБЛИОТЕКАХ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ</i>	27
СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ	39



### ЖАДАНЫ ГОСЦЬ

БАЙ В.І. ВЕКОВ СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ТКАНЬ	46
-------------------------------------	----



### ЧЫТАЛЬНАЯ ЗАЛА “БП”

ЧУМАКЕВИЧ Э.В. ПУТИ «НЕБЕСНЫЕ» И ЗЕМНЫЕ ИВАНА ШМЕЛЕВА	49
-------------------------------------------------------	----



### ЛІСТ У НУМАР

СТРИЖЕВИЧ Е.Я. КОГДА ЧИТАЕШЬ, УМЕЙ ЗАМИРАТЬ ОТ СЧАСТЬЯ	54
--------------------------------------------------------	----



## **ШЛЯХАМИ ДАЛЬНІХ ВАНДРАВАННЯЇ**

ЖУК Е.И. ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ им. ЭДВАРДА РАЧИНСКОГО В ПОЗНАНИ: ИСТОРИЯ,  
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА \_\_\_\_\_ 57



## **ПРЫМЦЕ НАШЫ ВІНШАВАННІ !**

ВІНШАВАННІ ЮБІЛЯРАМ \_\_\_\_\_ 61



**Інфармацыйна-аналітычнае выданне**

**Выпуск БП-8 падрыхтаваны  
адзелам бібліятэчнаўства  
з удзелам дырэкцыі  
Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага.**

*Ідэя, складанне, рэдакцыя, дызайн, камп'ютэрны набор -  
А.М. Мяснянкіна, Л.І. Рачкоўская, А.Я. Стрыжэвіч, А.А. Ветрава.  
Адказная за выпуск Т.П. Данілюк.  
Наклад 35 экз.  
Май, 2004.*

**224016 г.Брэст, б.Касманаўтаў, 48.  
☎ 23-21-20**